



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ГЛАГОЛЬНЫЕ ПРИСТАВКИ

Методические указания
по русскому языку
для иностранных студентов III курса

Москва 2013

УДК 811.161.1
ББК 81.2Р
Г 52

Рецензент
доцент *Е.Н. Мастюгина* (ФГБОУ ВПО «МГСУ»)

Автор
А.В. Назарова

Г 52 Глагольные приставки : методические указания по русскому языку для иностранных студентов III курса / авт. А.В. Назарова ; М-во образования и науки Росс. Федерации, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. строит. ун-т». — Москва : МГСУ, 2013. — 70 с.

Рассматриваются глагольные приставки в широком контексте и практике разговорной и письменной речи. Тексты для чтения общенаучного, публицистического и художественного стилей, насыщенные приставочными глаголами, рассчитаны на работу под руководством преподавателя, могут быть использованы как для аудиторной, так и домашней работы.

Для иностранных студентов III курса строительных вузов.

УДК 811.161.1
ББК 81.2Р

Редактор *Н.А. Котова*
Компьютерная правка и верстка *Н.А. Котовой*

Подписано к печати 04.06.2013 г. Формат 60×84 1/16. Печать офсетная.
И-49. Усл.-печ. л. 4,1. Уч.-изд. л. 3,2. Тираж 100 экз. Заказ № 199

ФГБОУ ВПО «Московский государственный строительный университет».
Издательство МИСИ – МГСУ.
Тел. (495) 287-49-14, вн. 13-71, (499) 188-29-75, (499) 183-97-95,
e-mail: ric@mgsu.ru, e-mail: rio@mgsu.ru
Отпечатано в типографии Издательства МИСИ – МГСУ.
Тел. (499) 183-91-90, (499) 183-67-92, (499) 183-91-44.
129337, Москва, Ярославское ш., 26

© ФГБОУ ВПО «МГСУ», 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические указания «Глагольные приставки» предназначены для иностранных студентов III курса строительных вузов.

Русские приставочные глаголы, в которых приставки являются словообразовательной морфемой, – это трудный для иностранных учащихся раздел русской грамматики. Сложность связана с несколькими факторами: обилием глагольных приставок в русском языке; многообразием значений глагольных приставок; использованием приставочных глаголов в контексте.

Автор не стремился изложить во всем объеме материал по глагольным приставкам. В методических указаниях рассматриваются 9 глагольных приставок, наиболее частотных в текстах научного и научно-популярного стилей.

Цель указаний – дать преподавателю достаточный теоретический и практический материал для работы над темой «Глагольные приставки, меняющие лексическое значение глаголов», а также материал для развития устной и письменной речи, базирующийся на данной теме.

Последовательность прохождения темы дает возможность изучения глагольных приставок в широком контексте и практике разговорной речи. Следует отметить, что систематизация темы «Глагольные приставки» возможна на той стадии изучения русского языка, когда лексический запас учащихся включает в себя необходимый для коммуникации в научной сфере минимум глагольной лексики.

Выбор примеров и типичных ситуаций, в которых анализируются приставочные глаголы, диктуется задачей наиболее полного представления языкового материала.

Методические указания состоят из двух частей. В первой части даются теоретический материал и упражнения для последовательной проработки каждой приставки. В методических указаниях представлена следующая система заданий:

– задания на наблюдения и определение значений глагольных приставок. Заданиям предшествует материал, включающий пе-

речень наиболее употребительных глаголов, которым изучаемая приставка придает то или иное значение. Выполнение этих заданий имеет целью обобщить, уточнить и закрепить значение приставок глаголов и проанализировать некоторые типичные ситуации их использования;

– ситуативные упражнения, в которых исходная информация дополняется, раскрывается или комментируется информацией, включающей приставочный глагол, причем выбор глагола определен заданием. Выполнение этих заданий способствует активизации приставочного глагола в типичной ситуации его употребления;

– ситуативные упражнения того же типа, но включающие в качестве языковой опоры не сам приставочный глагол, а только мотивирующую основу;

– ситуативные упражнения в диалогической форме на вставку ответной реплики, включающей в себя приставочный глагол.

Во второй части предлагаются тексты общенаучного, публицистического и художественного стилей, насыщенные приставочными глаголами. Тексты для чтения могут быть использованы как для аудиторной, так и домашней работы.

Методические указания рассчитаны на работу под руководством преподавателя, так как многие задания требуют неотсроченного контроля. Кроме того, языковой материал указаний может служить базой для составления дополнительных устных заданий коммуникативного характера.

ПРИСТАВКА В-(ВО-)

Основные значения глаголов с приставкой в-(во-)

1. Направление движения внутрь или пребывание внутри чего-либо (*влететь, влить, вставить*): *Этот раствор нужно влить в пробирку и нагреть.*

2. Глаголы *втащить, влезть, внести, везти, вкатить, въехать* могут обозначать направленность движения вверх: *Рабочие с трудом втащили рояль на четвертый этаж, в доме не было лифта.*

3. Глаголы восприятия *слушать, смотреть, читать, глядеть, думать* с приставкой **в-** имеют значение углубления в действие. Глаголы данной группы не употребляются без частицы **–ся**: *вслушаться, всмотреться, взглядеться, вчитаться, вдуматься*: *Вслушайся в интонацию речи собеседника, так ты лучше поймешь смысл сказанного.*

Употребление приставки в- в переносном значении

Приставка в- иногда употребляется в переносном значении.

Входить – войти

Имена защитников Родины вошли в историю страны.

Этот спортсмен вошел в число сильнейших легкоатлетов мира.

Войдите в мое положение: я сейчас занята и не могу поговорить с вами.

Многие телевизионные передачи о некоторых необъяснимых наукой явлениях природы вводят зрителей в заблуждение.

Этот цвет в новом сезоне входит в моду.

Не знаю почему, но этот парень всегда вводит меня в смущение.

Наш новый начальник работает всего неделю, он только входит в курс дела.

Вносить — внести

Такие ученые, как Курчатов, Королев, Ландау, **внесли** огромный вклад в мировую науку.

Вписаться — вписываться

Недавно построенные в Москве здания порой плохо **вписываются** в ансамбль старомосковской застройки.

Вкладывать — вложить

Художник **вложил** в картину глубокий социальный смысл. Он **вложил** все силы и средства в этот проект.

Упражнение 1. Объясните значение приставок **в-(во-)** в выделенных словах.

I

1. В следующем месяце несколько молодых семей *вселятся* в новые квартиры в построенном доме. 2. Какая прекрасная фотография! Ее нужно *вставить* в рамку. 3. Я в первую минуту не узнала вас, но, когда *всмотрелась* в ваше лицо, вспомнила, где и когда мы с вами встречались. 4. Воспитанные дети никогда не *вмешиваются* в разговоры взрослых. 5. Это неплохое сочинение, но в него надо обязательно *вставить* несколько цитат из обсуждаемого произведения.

II

1. Французский архитектор Корбюзье стремился органически *вписать* спроектированные им здания в окружающую среду. 2. В архитектуру и строительство Корбюзье *вкладывал* идею человечности и доброты. 3. Здание Сената, построенное М.Ф. Казаковым в 1787 году, *вписалось* в средневековое окружение. 4. Контраст строгой внешности здания и пышных интерьеров *входит* в число характерных архитектурных приемов М.Ф. Казакова. 5. Римские строители *внесли* изменения в греческие ордера. 6. Мост Вздохов в Венеции, построенный в 1605 году и включающий множество элементов барокко, органично *входит* в архитектурный вид города.

Упражнение 2. Прочитайте предложения. Составьте свои предложения с выделенными словосочетаниями.

1. Фосфор *входит в группу* азота. 2. Группа азота *включает в себя* азот, фосфор, мышьяк, висмут. 3. Многие металлы при обычной температуре могут *вступать в реакцию* с кислородом. 3. Радиоактивный фтор *вступает в соединение* с теми же элементами, что и обычный фосфор. 4. Атомы могут *вступать между собой во взаимодействие*, образуя при этом новые материальные тела.

Упражнение 3. Составьте рассказ по теме, используя данные словосочетания.

В лаборатории

Ввести (новый метод), включить, войти (в состав), ввести (в состав), включить установку, вдуматься в описание опыта, внести (предложение), внести (вклад), вложить (все силы).

ПРИСТАВКА ВЫ-

Основные значения глаголов с приставкой вы-

1. Глаголы движения, глаголы со значением перемещения предмета или лица в пространстве (*двинуть, ставить, бросить, сыпать, лить, селить*) имеют значение **движения изнутри** – *выйти, вынести, выставить, выбросить, высыпать, выселить, вынуть, выпустить*: *Убирая комнату, я **выкинул** все старые конспекты. Мы заблудились в лесу и **вышли** только через 3 часа.*

2. Некоторые глаголы речи, состояния, восприятия (*сказать, говорить, слушать, плакать, спать*) приобретают значение **исчерпанности действия** – *высказать(ся), выслушать, выспаться, выплакать(ся)*: **Выслушай** меня внимательно, не принимай решения, не обдумав мои слова.

Некоторые случаи употребления глаголов с приставкой вы- в переносном значении

Выдвигать/выдвинуть теорию, гипотезу

*Менделеев **выдвинул** химическую, или гидратную, теорию растворения.*

Выходить/выйти из печати

*Этот учебник уже в следующем месяце **выйдет из печати***

Выходить/выйти из трудного положения

*Сессия через неделю начинается, а у меня еще не сданы все лабораторные по физике. Как **выйти из этого положения**, не знаю.*

Выносить/вынести нагрузку, жару, холод

*Трудно **вынести** большую физическую **нагрузку** без предварительной длительной тренировки.*

Выглядеть отлично, хорошо, плохо, усталым

*Несмотря на серьезные проблемы, он **выглядел** свежим и отдохнувшим.*

Упражнение 4. Прочитайте предложения. Определите, какое значение имеют глаголы с приставкой –**вы**.

I

1. Сначала *выслушайте* меня до конца, а потом возражайте.
2. Комиссия должна *выявить* все недостатки работы лаборатории.
3. В Третьяковской галерее *выставлены* лучшие произведения русских и советских художников.
4. Студенты встали веселые, видно было, что они *выспались* после сданного накануне экзамена.
5. Это женщина работает в библиотеке, она *выдает* книги.
6. Если у тебя высокая температура, надо *вызвать* врача на дом.
7. Почему все ящики в лабораторном шкафу *выдвинуты*? Что вы искали?
8. Все эти данные уже *выложили* на нашем сайте в Интернете.

II

1. Этот дом в Москве был первым и последним в творчестве Корбюзье, *выстроенным* стиле модерн. 2. *Вытянутые* по горизонтали окна открывают вид на природу, окружающую дворец. 3. Опоры *вынесены* за пределы фасада, внутрь дома. 4. Архитектор предложил снести старый город, чтобы построить новый город, который был бы *выдержан* в строгих геометрических формах. 5. Растрелли постоянно *выдвигал* новые архитектурные идеи и приемы. 6. Стены коридоров пирамиды были *выложены* большими блоками известняка толщиной около 22 мм. 7. Из каменоломни недалеко от Гизы *вывозили* строительный материал для новых построек. 8. Польский археолог В. Козинский *выяснил* значение неизученных помещений Большой пирамиды в Гизе и *выдвинул* гипотезу, по которой три малые пирамиды, стоящие с восточной стороны Большой пирамиды, были лишь макетами — моделями. 9. Пирамида Реджефа *выдвинута* к северу больше других гробниц Гизы. 10. В 1801 году архитектор М.Ф. Казаков *вышел* в отставку по болезни. 11. Древние греческие храмы были *вытянуты* в длину. 12. В Древнем Риме кирпичи *высушивали* на солнце. 13. После Второй мировой войны железобетон *вытеснил* сталь в мостах средних и малых пролетов. 14. Частицы грунта могут *вымываться* самим речным потоком с берегов и со дна реки. 15. При нарушении технологии значительная часть удобрений *выносятся* грунтовыми водами в источники. 16. Большие запасы воды в водохранилищах нередко усиливают тектонические процессы, *вызывающие* землетрясения. 17. Иногда можно видеть, как стена по всей высоте *выступает* немного вперед. Такие выступы называются креповками. 18. Английский экономист Адам Смит, живший в XVIII веке, первым *выяснил*, что источником капиталистического богатства является труд. 19. Только 10 процентов испарившейся с поверхности океана воды переносится воздушными потоками на сушу и *выпадает* там. 20. Гидрология суши изучает реки, водохранилища, озера, болота, ледники, *выходящие* на поверхность земли источники. 21. Аккумулируемые в водохранилищах большие объемы воды оказывают дополнительные воздействия на земную кору и нередко *вызывают* землетрясения.

Упражнение 5. Ответьте на вопросы, используя в ответах глаголы, данные справа.

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. Почему у тебя усталый вид и красные глаза? | Высыпаться
Выспаться |
| 2. Почему на собрании больше никто не просит слова? | Высказываться
Высказаться |
| 3. Почему он выступил последним? | Выслушивать
Выслушать |
| 4. Откуда вы знаете мнение профессора по этой теме? | Высказывать
Высказать |

Упражнение 6. Используйте глаголы, данные справа, в следующих ситуациях.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Этот прибор невозможно починить. | Выбрасывать
Выбросить |
| 2. Почему свет в лаборатории горел всю ночь? Кто вчера последним уходил из лаборатории? | Выключать
Выключить |
| 3. Птица залетела в комнату. | Выпускать
Выпустить |
| 4. Вчера я лёг спать рано, часов в 11. | Высыпаться
Выспаться |
| 5. Завтра будет выступление участников Пушкинского конкурса. | Вывешивать
Вывесить |
| 6. Футболисты студенческой сборной Ганы очень довольны. | Выигрывать
Выиграть |

Упражнение 7. Прочитайте предложения. Составьте аналогичные предложения с выделенными словосочетаниями на материале научного стиля речи.

1. Французский химик Жерар *выдвинул* смелую *догадку*, что газ водород состоит не из отдельных атомов водорода, а из более сложных частиц — молекул. 2. Циолковский *вывел* основную формулу движения ракеты. 3. После долгих опытов супруги Кюри смогли *выделить* это новое *вещество*. 4. Этот материал способен *выдержать* огромную *температуру* и *давление*. 5. Гидрометцентр *предсказывает*, что завтра выпадут осадки в виде дождя и мокрого снега. 6. Ракета *вышла* за пределы плотных слоев атмосферы. 7. В 1543 году *вышла в свет* книга Коперника «Об обращении небесных кругов». 8. Этот материал *выносит* значительные механические и атмосферные нагрузки. 9. Водяной пар и газы *выделяются* в виде облачков пара из кратера и трещин вулкана.

Упражнение 8. Составьте предложения со следующими глаголами или словосочетаниями на материале научного стиля речи.

Вывести на орбиту; вывести формулу; выдвинуть теорию; выдвинуть гипотезу, догадку, предположение; вынести нагрузку; выдержать огромную температуру и давление; выделить вещество; вызвать образование трещин; выявить все недостатки.

ПРИСТАВКА ЗА-

Основные значения глаголов с приставкой за-

1. Начало действия: *После недолгого молчания малыш заплакал громко и басовито.*

2. Глаголы движения имеют значение движения за предмет или движения вглубь: *Для того чтобы попасть в поликлинику,*

надо завернуть за угол этого дома и пройти еще метров двадцать. Мой друг заплывал так далеко в море, что я даже начинала волноваться. Сильным ударом он забросил мяч в центр поля.

3. Глаголы движения могут обозначать попутное действие: *По пути домой обязательно зайти в книжный магазин и купи учебник математики.*

4. Распространение действия на всю поверхность предмета: *Мальчик заревел, опрокинул стакан с молоком и залил им стол с папиными чертежами.*

5. Ряд глаголов с приставкой **за-** имеют значения совершения действия заранее, заблаговременно: *Он запланировал множество важных и нужных дел на зимние каникулы.*

6. Некоторые глаголы с приставкой **за-** имеют значение довести действие до результата: *В связи с нехваткой финансирования этот строительный объект законсервовали.*

7. Ряд глаголов с приставкой **за-** имеют значение получить, захватить: *За несколько лет работы в банке он заработал неплохие деньги.*

Глаголы мысли, речи, чувства, положения (*слушать, смотреть, любоваться, думать, мечтать, говорить, сидеть, лежать*) с приставкой **за-** и частицей **—ся** имеют значение чрезмерности действия, часто во вред субъекту: *Подружки заболтались в автобусе так, что проехали свою остановку.*

Употребление приставки за- в переносном значении

Иногда приставка **за-** употребляется в переносном значении

Заложить основу

Галилео Галилей заложил основы классической физики.

Заходить – зайти

*В своих мечтах он **зашел** слишком далеко.*

Забрасывать – забросить

*Из-за плохой сданной сессии ему пришлось **забросить** занятия баскетболом.*

Захватывать – захватить

*Фильм был настолько интересный, что целиком **захватил** меня.*

Сыпать – засыпать

*Лекция была такой интересной, что студенты просто **засыпали** профессора вопросами.*

Упражнение 9. Прочитайте предложения. Объясните, какое значение придает глаголу приставка **за-**.

I

1. Для длительной экспедиции **закупили** продукты, одежду, медикаменты. 2. Я был вчера в гостях у вьетнамских аспирантов. Они **закормили** меня. 3. По дороге домой, **зайди**, пожалуйста, в аптеку и купи аспирин. 4. Я **загляделся** на радуго: **запрокинул** голову, **замедлил** шаг. 5. Решили **заночевать** в лесу: идти дальше в темноте было невозможно, а заблудиться можно было легко. 6. Руководитель **запланировал** защиту диссертации на ноябрь. 7. Говорят, что Наполеон любил ходить, **заложив** руки за спину. 8. **Залож** эту страницу в учебнике. Там есть пара формул, которые пригодятся при решении задачи.

II

1. Элемент архитектурной застройки мост-улица **зародился** в Европе в период позднего средневековья. 2. Мосты-улицы в развитых городах Европы постепенно стали **застраиваться** маленькими магазинами и лавками. 3. Когда вода в реках **замерзает**, такой лед отличается коричневым оттенком из-за наличия в нем различных примесей. 4. Водоснабжение, орошение и обводнение

безвозвратно *забирают* воду из водных источников (рек, озер, водохранилищ). 5. Развитие промышленного животноводства в зоне мелиорируемого земледелия *загрязняет* воды отходами животноводческих комплексов. 6. Понятие Ренессанса (Возрождения) *затронуло* самые разнообразные сферы человеческой деятельности. 7. Обычно снаружи стены *завершаются* карнизом. 8. Лестничные марши с одной стороны *заделываются* в стену. 9. Шуга – лед, который образуется на дне потока, может *забивать* течение реки. 10. Тепловые и атомные электростанции *забирают* воду из водохранилищ для систем охлаждения реакторов.

Упражнение 10. Прочитайте предложения правого и левого столбцов. Объясните, как изменяет частица *–ся* значение приставочных глаголов.

- | | |
|--|--|
| 1. Ученый <i>задумал</i> сделать новый интересный прибор. | 1. Я так <i>задумался</i> , что не заметил, как наступил вечер. |
| 2. Преподаватели кафедры <i>заслушали</i> отчет аспиранта о работе. | 2. Нельзя было не <i>заслушаться</i> его рассказами о поездке по Енисею. |
| 3. Наконец он набрался смелости и <i>заговорил</i> . | 3. Мы так <i>заговорились</i> , что не заметили, как пролетело время. |
| 4. Два года он работал и день и ночь и <i>заработал</i> много денег. | 4. Вам необходимо отдохнуть: вы просто <i>заработались</i> . |
| 5. Пианист сел за рояль и <i>заиграл</i> . | 5. Брат <i>заигрался</i> на компьютере, заснул поздно и опоздал в школу. |

Упражнение 11. Выразите смысл данных предложений, употребив глаголы с приставкой *за-*.

1. Девушка была так хороша, что юноша не мог оторвать от нее глаз. 2. Мы так давно не виделись с моей подругой, что, про-

говорив несколько часов, не заметили, как наступил вечер. 3. Он ушел в свои мысли так, что не видел и не слышал ничего вокруг.

Слова для справок: *задуматься, заговориться, засмотреться.*

Упражнение 12. Прочитайте предложения. Обратите внимание на выделенные глаголы и глагольные словосочетания, характерные для научного стиля речи. Составьте с ними свои предложения.

1. Отделением ступеней ракеты руководит программирующее устройство, в котором *заложена программа* действий ракеты, намеченная конструктором. 2. Галилео Галилей *заложил фундамент* классической физики. 3. *Основы* практической химии *заложены* Д. Менделеевым. 4. Ученые *запустили* очередную ракету для исследования околоземного пространства. 5. Когда цепь *замыкали* или *размыкали*, стрелка гальванометра отклонялась.

Упражнение 13. Составьте рассказы на данные темы, используя глаголы с приставкой **за-**.

В супермаркете

Заработать, зайти, запланировать, задуматься, запастись, закупить, засунуть, заложить, завернуть, завязать.

Я пригласил девушку погулять

Заглядеться, засмотреться, заговорить, заслушаться, задуматься, замечаться, заговориться.

ПРИСТАВКА О-(ОБ-, ОБО-)

Основные значения глаголов с приставкой о-(об-, обо-)

1. Глаголы движения (*идти, ехать, нести, вести, везти, бежать, лететь*) и глагол *скакать* с приставкой **о-** имеют значение *движения вокруг предмета* – *обойти, объехать, обнести, обвести, обвезти, облететь, объезжать, обскакать*: *За 108 минут корабль-спутник облетел вокруг земного шара.*

2. Глаголы движения с приставкой **о-** могут иметь значение *направления движения мимо предмета, в обход его*: *Впереди большое озеро, его нужно **обойти***.

3. Некоторые глаголы движения (*идти, ехать, бежать, лететь, нести*), а также глаголы *просить, дарить*, с приставкой **о-** имеют значение *распространения действия на много объектов* – *обойти, объехать, обежать, облететь, обнести, опросить, одарить*: *Мы **объехали** практически все города этой небольшой страны*.

4. Некоторые глаголы мысли, восприятия, речи (*думать, смотреть, глядеть, говорить, судить*), глаголы *писать, следовать, искать* с приставкой **о-** имеют значение *всестороннего, подробного действия* – *обдумать, осмотреть, оглядеть, обговорить, обсудить, описать, обследовать, обыскать*: *К сожалению, нам не удалось **осмотреть** все залы Эрмитажа*.

5. Глаголы речи, восприятия и некоторые другие глаголы с приставкой **о-** и частицей **–ся** имеют значение *ошибочного действия* – *ослышаться, оступиться, оговориться, обознаться*: *Я **просто оговорился!** Я не ошибся, эту тему я знаю хорошо*.

Некоторые случаи употребления глаголов с приставкой о-(об-, обо-) в переносном значении

Обойти тему, вопрос, трудности

*За недостатком времени докладчик **обошел** вниманием один важный **вопрос***.

Обвести глазами, взглядом

*Войдя в аудиторию, преподаватель **обвел взглядом** сидящих студентов*.

Осветить темы, вопрос, проблему

*В данной статье **освещены** новые **технологии** производства бетонных смесей*

Упражнение 14. Данные глаголы объедините в группы по значению: 1) действие, распространяющееся на все предметы; 2) действие, охватывающее предмет со всех сторон; 3) ошибочное действие; 4) окружение одного предмета другими предметами.

Осмотреть, обсудить, обсадить, облить, обсчитаться, обмерить, одарить, опросить, обыскать, ослышаться, обдумать, обхватить, оступиться, оклеить, обложить, оглядеть, обознаться.

Упражнение 15. Прочитайте предложения. Определите, какое значение имеют глаголы с приставкой **о-(об-, обо-)**.

I

1. Он *оглянулся*, *осмотрелся* и только после этого вошел в подъезд. 2. Прежде чем отправиться в путь, нужно как следует *обдумать* и *обсудить* весь маршрут. 3. Поле *обсадили* деревьями и кустарниками, чтобы защитить от сухих ветров. 4. После того как *осушили* болота, в этих местах исчезла клюква. 5. Вначале участок *окопали* узкой канавкой, а потом *обнесли* забором. 6. Комната была *оклеена* светлыми обоями. 7. Спортсмены явно превосходили своих соперников по мастерству и легко *обыграли* их. 8. Геологи осторожно *обогнули* густые заросли, *осмотрели* местность.

II

1. Для Всемирной выставки в Лондоне в 1851 году был спроектирован Хрустальный дворец, в котором полностью *остеклили* кровлю и стены. 2. Древнегреческий храм был со всех сторон *окружен* колоннадой. 3. Город Помпеи на много лет *оказался* погребенным под слоем пепла. 4. Периптер — это храм, который со всех сторон *обнесен* колоннадой. 5. В Нью-Йорке стало возможным *опереть* фундаменты опор мостов на скальный грунт, что привело к строительству двух больших висячих мостов. 6. Пространство читального зала Лондонской библиотеки *освобождено* от мощных каменных столбов, они заменены тонкими стальными колоннами. 7. Древнегреческие боги с развитием религии все больше *очеловечивались*: они влюблялись, ссорились, обманывали друг друга, дрались. 8. После паводка большое количество наносов *оседает* на дно, образуя отмели. 9. При приливах и отливах частицы воды *описывают* замкнутые эллиптические орбиты.

Упражнение 16. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы со значением ошибочности действия. Обратите внимание на то, что без частицы **–ся** глаголы данной группы не употребляются.

1. Какой-то человек..., приняв меня за своего знакомого, и остановил меня на улице.
2. Здесь темно, осторожно, не ...!
3. Простите, я ..., здесь нужно употребить совсем другое слово.
4. Вы ..., декан сказал, что надо прийти завтра, а не сегодня.
5. Кассир в супермаркете ... и отдал покупателю лишний рубль.

Слова для справок: *обсчитаться, описаться, оступиться, ошибиться, обознаться.*

Упражнение 17. Ответьте на вопросы, используя в ответах глаголы, выделенные в данных ниже предложениях.

Образец: *Какими открытиями **обогадилась** астрономия в связи с последними исследованиями Луны? – Астрономия **обогадилась** конкретными сведениями о строении поверхности невидимой стороны Луны.*

1. Данная прямая *ограничивается* точками А и В. Чем ограничен данный отрезок?
2. В лаборатории удобно *обрабатывать* рентгеновские снимки. Что должен делать студент с собранными для диплома материалами?
3. Можно приступить к опыту, потому что этот металл достаточно *охладился*. Что является одной из причин разрушения горных пород?
4. В настоящее время алгебра *объединяет* большое число самостоятельных наук. Какие науки объединяет современная физика?

Упражнение 18. Составьте предложения с указанными сочетаниями по данным образцам.

1. Образец. *Снаряд описал в воздухе дугу и упал на землю.*
Описать траекторию (дугу, круг, параболу).

2. Образец. *Циолковский описал устройство реактивных приборов и наметил пути их использования.*

Описать устройство (свойство).

3. Образец. *Я закончил сбор материалов для диссертации и начал его обрабатывать.*

Обработать материал (металл, эксперимент, результаты).

4. Образец. *Обследовав местность, геологи пришли к выводу, что здесь много грунтовых вод.*

Обследовать местность (условия жизни).

5. Образец. *Я попросил мастера осмотреть установку и найти причины ее неисправности.*

Осмотреть установку (детали, образцы).

Упражнение 19. Составьте рассказ на тему, используя данные глаголы.

Я пишу научную статью

Определить, обсудить, обдумать, обследовать, обработать, осмотреть, описать, объединить, озаглавить, охватить, осветить (проблему), обобщить.

Мой маленький брат

Отколоть, оторвать, отгрызть, отвинтить, отклеить, отвязать, открепить, отколоть, отбить, откусить, отучить, отвыкнуть.

ПРИСТАВКА ПРИ-

Основные значения глаголов с приставкой при-

1. Глаголы движения и некоторые другие глаголы с приставкой **при-** обозначают *доведение действия до конечного пункта* –

*прийти, приехать, прилететь, приплыть, приблизиться, приземлиться, прибыть: Космический корабль **приводнился** в заданном районе. Я обычно **прихожу** в университет минут за 10 до начала лекций.*

2. Глаголы со значением пространственного положения предмета по отношению к другому предмету (*ставить, класть, коснуться*) и ряд других глаголов с приставкой **при-** имеют значение *присоединения, непосредственного сближения предметов* – *приставить, приложить, приклеить, прикоснуться, привинтить, прикрепить, придать, присоединить, приделать: Не **прикасайтесь** к горячему чайнику.*

3. Глаголы, обозначающие перемещение лица или предмета в пространстве (*встать, сесть, лечь, поднять, открыть*) с приставкой **при-** имеют значение *неполноты действия: Когда я пришел, дверь была **приоткрыта**.*

4. Некоторые глаголы с приставкой **при-** имеют значение *прибавления* – *приписать, прикупить, пристроить: К дому **пристроили** небольшую террасу.*

5. Глаголы восприятия *смотреть, слушать* с приставкой **при-** и частицей **—ся** имеют значение углубления в действия: ***Прислушайся!** Кажется, кто-то стучит в дверь.*

Некоторые случаи употребления глаголов с приставкой при- в переносном значении

Прилагать/приложить силы, усилия, старания

Прилагать/приложить документы, фотографию

*Для получения визы к документам необходимо **приложить 2 фотографии**.*

Прививать/привить любовь к кому-либо, интерес к чему-либо

*Интерес к фотографии еще в детстве мне **привил** мой дедушка.*

Приступать/приступить к делу, к работе

*Он хочет **приступить к работе** над дипломным проектом сразу после каникул.*

Упражнение 20. Прочитайте предложения. Определите, какое значение имеют глаголы с приставкой **при-**.

I

1. *Приоткройте* немного окно, здесь очень душно. 2. Я *присмотрелся* к человеку, стоящему у двери в аудиторию, его лицо показалось мне знакомым. 3. Проблема радиоактивности *привлекала* к себе внимание исследователей на протяжении десятков лет. 4. Он невольно *прислушался* к разговору в соседней комнате. 5. Как только поезд *приблизился* к станции, я выскочил из вагона. 6. С самого начала работы ученый *приучил* себя к строгому распорядку дня. 7. История создания Д. Менделеевым периодической системы элементов *привлекает* к себе внимание исследователей на протяжении полутора веков. 8. *Присмотрись* к этому человеку: у него такое необычное лицо! 9. Семья увеличилась, и к дому пришлось *пристроить* еще две комнаты.

II

1. Корбюзье впервые в архитектуре *применил* сплошные ленты стекла. 2. В 1927 году Корбюзье *принял* участие в конкурсе на лучший проект здания Лиги Наций в Женеве. 3. Жюри *признало* проект архитектора лучшим. 4. Зодчий *придумал* для этого здания специальную систему кондиционирования. 5. После окончания войны архитекторы *приступили* к разработке проекта реконструкции города. 6. Наибольшее количество памятников Древнего Египта *принесли* раскопки к северу от Гизы. 7. К высокой каменной опоре *прикреплены* монолитные железобетонные плиты. 8. В древних каменных постройках *приходилось* ставить опоры близко одна к другой. 9. Расцвет древнеримского искусства *приходится* на I–II века до н.э. 10. В мостостроении всегда *присутствует* технологический фактор. 11. В истории архитектуры наблюдались случаи, когда архитектурно-декоративные формы не соответствуют основной конструкции здания, *прикрывают* ее и создают о ней ложное представление. Например, помещение

перекрыто большого размера деревянными балками, поэтому потолок имеет криволинейную форму. Не зная настоящей конструкции, можно подумать, что перекрытие здесь не деревянное, а каменное, сводчатое.

Упражнение 21. Составьте по образцам предложение с данными сочетаниями, употребляющимися в научном стиле речи.

1. Образец: *Некоторые механизмы приводятся в движение за счет энергии нагретого пара. Открытие и исследование искусственной радиоактивности привели к разработке методов использования атомной энергии.*

Привести в движение, в колебание; привести в порядок, в негодность, в систему; привести к простейшему виду, к общему знаменателю.

2. Образец: *Железобетон широко применяется в современном строительстве во всем мире. Натрий, калий и цезий применяются для изготовления фотоэлементов.*

Применить широко (где? в чем? для чего?).

3. Образец: *Угольная кислота при малом давлении и низкой температуре легко присоединяет к себе различные легкие металлы, образуя соли.*

Присоединить к чему-либо.

4. Образец: *К каждой частице тела могут быть приложены силы со стороны других тел.*

Приложить силу, энергию.

5. Образец: *Ломоносов пришел к выводу, что электричество и свет являются формами движения эфира.*

Прийти к мысли, заключению, выводу; прийти в движение.

6. Образец: *Специальное устройство придает последней ступени ракеты-носителя горизонтальное положение.*

Придать вид, форму, положение чему?

7. Образец: *Все небесные тела притягиваются Солнцем и сами своим притяжением действуют на Солнце. Очень важным свойством всех молекул является способность притягиваться друг к другу.*

Притягиваться (чем? к чему?).

8. Образец: *В физике за единицу времени принимают секунду.*

Принять за единицу (времени, века, длины); принять во внимание; принять (что за что?).

Упражнение 22. Составьте рассказ на данную тему, используя данные глаголы и словосочетания.

Я провожу эксперимент

Принять во внимание; прийти к выводу; привести в систему, в порядок; применять широко; прикрепить; приложить; приделать; присоединить; прибавить; приоткрыть; приподнять; присвоить название.

ПРИСТАВКА ПРО-

Основные значения глаголов с приставкой про-

1. Глаголы движения, глаголы, обозначающие лица или предметы в пространстве, а также глаголы, обозначающие деление предмета на части (*рубить, бить, резать, колоть*), с приставкой **про-** имеют значение *движения через, сквозь предмет или пространство — пройти, проехать, протечь, провалить, продвинуть(ся), пропустить, прорыть, прорубить, проложить, пробраться, проникнуть, просочиться: Вода **проникает** даже сквозь небольшие поры в строительном материале.*

2. Глаголы движения с приставкой **про-** имеют значение *движения мимо предмета*. Некоторые глаголы движения с приставкой **про-** могут означать *движения без остановок*: *Некоторые поезда проезжают мимо маленьких станций.*

3. Некоторые глаголы с приставкой **про-** имеют значение *ошибочного действия, приносящего вред* – *проехать, проспать, просмотреть, прослушать, промахнуться, проговориться, пролить, просыпать, просрочить*: *Сегодня я опоздал на занятия, потому что сначала проспал, не услышал звонок будильника, а потом еще и проехал свою остановку в метро.*

Как же ты, Саша, мой друг, хранишь мои тайны? Сережа уже все знает. Зачем ты проговорился ему?

4. Глаголы *просмотреть, прослушать, продумать* могут иметь значение *распространенности действия на все объекты*: *Вам нужно просмотреть все номера журнала «Гидротехническое строительство» за 2012 год.*

5. Глаголы ненаправленного движения и некоторые другие глаголы с приставкой **про-** имеют значение *ограниченности действия по времени* – *пробегать, пролетать, пробыть, просидеть, простоять, пролежать, проболеть, проработать, проучиться, прождать, прожить, проговорить, проплакать*: *Мой друг проболел несколько месяцев и вынужден был взять академический отпуск. Я прождал свою девушку почти час у станции метро, но она почему-то не пришла.*

Некоторые случаи употребления глаголов с приставкой про- в переносном значении

Проходить/пройти тему, материал, программу
Сейчас на занятиях по русскому языку мы проходим тему «Глагольные приставки».

Проводить/провести урок, занятие

*Наш преподаватель **проводит** занятия в новом компьютерном классе.*

Провалиться на экзамене

*Как бы мне не **провалиться** на экзамене по химии, я не знаю многих тем.*

Прокладывать/проложить дорогу, рельсы, шоссе

*Строители **прокладывают** тоннель под работающей линией метро.*

Простоять

*В 2010 году тропическая жара **простояла** в Москве 2 месяца.*

Упражнение 23. Прочитайте предложения. Определите, какое значение имеют глаголы с приставкой **про-**.

I

1. Все *промокли* насквозь и долго не могли согреться. 2. Не заметив яму, лыжник по пояс *провалился* в снег. 3. Небо наконец *просветлело*, прояснилось. 4. Чтобы повесить полку для книг, нужно *просверлить* в стене отверстия. 5. Автомобиль *промчался* мимо и, скрипнув тормозами, резко остановился. 6. Все каникулы я пробыл дома и никуда не ездил. 7. *Проиграв* третью партию в шахматы, он отказался продолжить участие в турнире. 8. Облака *проносились* по небу с невиданной скоростью. 9. Я тщательно *продумал* план своего выступления. 10. Я должен был молчать и хранить твою тайну, но случайно *проговорился*. Прости меня!

II

1. Трубы древнеримского водопровода *проходили* через ряды длинных аркад, обеспечивающих пологий уклон водовода. 2. Свет в Пантеон *проникает* только через отверстие в середине купола. 3. Почти полвека *проработал* архитектор Антонио Гауди в Барселоне. 4. Форма мостов швейцарского инженера Р. Майара *продиктована* исключительно конструктивными соображения-

ми. 5. Гидрология занимается изучением природных вод, их свойств, процессов, *протекающих* в водных объектах. 6. Верхние слои воды под действием солнечной радиации хорошо *прогреваются*. 7. Окна могут быть *протянуты* вдоль всего фасада. 8. Древнеримские дороги *пронизали* всю территорию огромной империи и были очень хороши. 9. Окончательное «отделение» конструкций от облика сооружений *произошло* в эпоху классицизма.

Упражнение 24. а) При помощи приставки **про-** образуйте новые глаголы и напишите их.

Колоть, течь, рыть, бить, рубить, двинуться, болеть, жить, говорить, болтать, плакать, стоять, сидеть, спать, глядеть, смотреть, лить, сыпать.

б) Полученные глаголы объедините в группы по значению: 1) движение сквозь предмет; 2) действие, осуществляемое в течение какого-то промежутка времени; 3) ошибочное действие.

в) Составьте предложения с данными глаголами.

Упражнение 25. Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Просидеть до вечера, проспять целые сутки, проболеть неделю, проплакать всю ночь, прорубить вход, прорыть тоннель, протечь сквозь крышу, проколоть иглой, неосторожно пролить, просыпать соль, пропустить занятия, просмотреть ошибку, случайно проговориться, продумать всесторонне, проехать через деревню, проехать тысячу километров за 8 часов.

Упражнение 26. Вставьте вместо точек нужные по смыслу глаголы с приставкой **про-**.

1. Я напрасно ... друга полтора часа, рассердился и ушел домой.

2. Туристы ... в Москве неделю и уехали в Петербург. 3. Весь этот месяц он ... и отсутствовал на занятиях. 4. Он ... эту фразу с большим волнением.

Слова для справок: *проболеть, прождать, проговорить, пробыть*.

Упражнение 27. Вставьте вместо точек слова, стоящие в скобках, в нужном падеже с предлогом или без него.

1. Недавно проложили (шоссейная дорога, горы). 2. Ле- докол с трудом продвигался ... (сплошное ледяное поле). 3. Когда ... прорыли ..., путь между городами сократился вдвое (гора, тун- нель). 4. Камень, брошенный мальчишкой, пробил ..., которая выходит в сад (стеклянная дверь дома). 5. Когда солнечный луч проходит ..., он образует многоцветную радугу (слой влажного воздуха). 6. Поезда проезжают ... без остановки (эта маленькая станция).

Упражнение 28. Составьте предложения со следующими сло- восочетаниями по приведенным образцам.

1. Образец: *Рентгеновские лучи способны проходить через тела, непрозрачные для видимого света.*

Проходить через что? (слой, раствор, металл).

2. Образец: *Движение называется равномерным, если в равные промежутки времени точка проходит равные отрезки.*

Проходить что? (расстояние, отрезок, путь).

3. Образец: *Вещества, способные проводить электрический ток, называются электролитами.*

Проводить что? (тепло, ток, электричество).

4. Образец: *Нужно провести линию между двумя точками.*

Провести что? (линию, прямую, отрезок).

5. Образец: *Интенсивное гамма-излучение легко проникает сквозь толстую кирпичную стену.*

Проникнуть сквозь что? через что? (слой, толщина, препят- ствие).

6. Образец: *Чтобы очистить воду, ее следует пропустить через фильтр.*

Пропускать что? через что? (ток через раствор).

7. Образец: *Если окисление протекает с выделением большого количества света, его называют горением.*

Протекать как? при каких условиях? (с выделением тепла, света, с взрывом и т.д.).

Упражнение 29. Прочитайте текст. При помощи приставки **про-** преобразуйте глаголы движения, данные в скобках, употребив их в нужной форме времени и вида. Придумайте окончание описания экскурсии. Перескажите текст.

Во время одной из экскурсий по городу, которая ...(ходить) в течение трёх часов, когда мы ...(ездить) мимо какого-нибудь памятника архитектуры, мы просили водителя останавливать автобус, чтобы выйти и осмотреть его. Вот мы ... (ехать) под аркой красивого здания и оказались на площади. Чтобы лучше рассмотреть расположенный посреди неё памятник, нам пришлось ... (ходить) между машинами, группами людей, окружавшими его, просить у них разрешения ...(идти) вперёд. После того как мы ...(идти) всю площадь, мы сели в автобус и поехали дальше. По нашему маршруту мы должны были ...(ехать) с полкилометра и остановиться у следующей экскурсионной остановки, но водитель не смог этого сделать из-за большого скопления машин и был вынужден ... (ехать) ещё метров двести вперёд. А в другой раз мы ...(ехать) нужный нам памятник по своей вине: мы заговорились с водителем и он не заметил, как оказался на следующей улице. Конечным пунктом нашей экскурсии был музей. К этому времени мы достаточно сильно устали, поэтому ...(идти) по нему довольно быстро: ...(ходить) мимо известных картин, редко задерживаясь около них. В одном из залов мы даже присели отдохнуть, а мимо нас ... (ходить) такие же усталые люди.

Упражнение 30. Составьте рассказ на данную тему, используя указанные глаголы.

Ленивый студент

Провалиться, проспаться, пропустить, пролежать, проболтать, просидеть, прозевать, проговорить, промечтать, просмотреть, проболтаться.

ПРИСТАВКА РАЗ-(РАЗО-, РАС-)

Основные значения глаголов с приставкой раз-(разо-, рас-)

1. Глаголы со значением занятия одним предметом определенного положения по отношению к другому предмету (*бросать, кидать, ставить, класть, вешать, весить, клеить, сыпать*) и ряд других глаголов с приставкой **раз-** обозначают *направление движения в разные стороны, распространение действия на всю поверхность, на весь предмет или по разным местам* – *разбросать, раскидать, расставить, разложить, развешать, развесить, расклеить, рассыпать, разместить, распределить, раздать*: *На переднем плане художник **разместил** фигуры людей.*

*Студент **разложил** на столе книги, включил компьютер и начал подготовку к выступлению на семинаре.*

2. Непереходные глаголы движения (*идти, ехать, бежать, лететь, плыть, ползти*) и некоторые другие глаголы с приставкой **раз-** и частицей **—ся** имеют значение *направленности движения из одного места в разные стороны* – *разойтись, разъехаться, разбежаться, разлетаться, разлиться, растечься, расступиться*: *Проходя по столу, кошка задела стакан, и молоко **разлилось** по всему столу.*

*После занятий все с радостью **разбежались** по домам.*

3. Лексически не ограниченная группа глаголов с приставкой **раз-** имеет значение *аннулирования результата предшествующего действия* – *раздумать, разлюбить, растягнуть, разучиться, рас-*

*хотеть, разгрузить, раскрыть, разочаровать(ся), расформировать: Ему очень скоро **разонравились** заниматься боксом.*

*В этом фильме актер **разочаровал** зрителей: он играл значительно хуже, чем обычно.*

4. Лексически не ограниченная группа глаголов с приставкой **раз-** имеет значение *полноты действия* – *рассмотреть, разглядеть, рассвирепеть, разыскать, раскритиковать, разъяснить, разработать: Русский художник В. Суриков в своих картинах **разрабатывал** историческую тему.*

*По вечерам, когда вся семья дома, отец **расспрашивает** меня, как прошел день.*

Некоторые случаи употребления глаголов с приставкой раз- в переносном значении

Разгораться/разгореться

*При подведении итогов конкурса между членами жюри **разгорелся** спор.*

Разделять мнение, точку зрения, взгляды

*Зрители **разделяют мнение** критиков об этом фильме.*

Разбивать/разбить парк, сквер

*На месте оврага **разбили** большой парк.*

Развертывать/развернуть строительство

*В Москве **развернулось строительство** высотных домов.*

Расстраиваться/расстроиться

*Не стоит **расстраиваться** по пустякам.*

Разбирать/разобрать слово, почерк

*Никак не могу **разобрать** это слово. Ну и почерк у тебя!*

Упражнение 31. а) С помощью приставки **раз-** образуйте новые глаголы и напишите их.

Бить, резать, колоть, рвать, рубить, смотреть, глядеть, работать, искать, спросить, клеить, бросать, ставить, сыпать.

б) Разделите полученные глаголы по следующим группам: 1) деление на части; 2) движение по поверхности; 3) полнота действия.

в) Образуйте глаголы противоположного значения, заменив приставку **с-** антонимичной приставкой **раз-**.

Сдвинуть, связать, соединить, составить, сложить, сыпать, свернуть, сжать, застегнуть, научиться, погрузить, упаковать.

Упражнение 32. Прочитайте предложения. Объясните значение глаголов с приставкой **раз-**.

I

1. Сквер трудно узнать, так *разрослись* деревья и кустарники. 2. Пакет *разорвался*, и мука *рассыпалась*. 3. Торт *разрезали* так, чтобы всем хватило. 4. Ветер *разогнал* тучи над городом. 5. Последнюю книгу этого писателя *раскритиковали* в печати. 6. Берег в этом месте сильно *размыло* после весенних дождей. 7. *Раскричаться, рассердиться* она могла из-за пустяков, а потом сама же и *расстраивалась*. 8. Они, *не раздумывая*, сразу бросились на помощь. 9. Брат *разложил* на столе фотографии и с интересом их *рассматривал*. 10. Кроссворд я *разгадал* не сразу.

II

1. Работа всех архитекторов Москвы *распределена* по нескольким направлениям. 2. В середине прошлого века *рассматривались* три формы расселения: сельское, линейный промышленный город, радиально-концентрический торговый город. 3. Система, *разработанная* ученым, имеет большое практическое значение в

строительном проектировании. 4. Небольшие оконные проемы разных размеров и форм, *разбросанные* по фасаду, создают сказочный эффект. 5. Монументальный царский некрополь в Гизе устоял, не *разрушившись*, в течение столетий. 6. Вход в пирамиду всегда *расположен* с северной стороны. 7. В Древнем Египте во времена XII династии территория царского некрополя, *расположенного* в Саккаре, *расширилась* до Нила. 8. Проект Кремлевского дворца был *рассчитан* на последующую реконструкцию и Кремля, и Красной площади. 9. Основной объем здания как будто *распластан*, что усиливается горизонтальными линиями стекол. 10. Капители колонн храма вверху *раскрываются* как бутон цветка. 11. Дерево и сталь позволяют *разместить* опоры перекрытия на большом расстоянии друг от друга. 12. Произведения изобразительных искусств не только украшают здание, но и помогают архитектору *раскрыть* идейное содержание сооружения. 13. Свод древнеримского моста как бы *разрезан* на отдельные самостоятельные звенья. 14. Греческие архитекторы часто *располагали* здания по краям участка строительства, под углами друг к другу. 15. Изменение русла реки происходит и в обычных условиях на поворотах (излучинах) реки, при этом *размывается* вогнутый берег. 16. В глубоких водохранилищах вода *расслаивается*. 17. На производство одной тонны чугуна *расходуется* 400 кубических метров воды. 18. Водные ресурсы неравномерно *распределены* по поверхности земли. 19. Озера *расположены* на различной высоте относительно уровня мирового океана.

Упражнение 33. Ответьте на вопросы используя в ответах глаголы с приставкой **раз-**, данные в скобках,

1. За что ученый получил большую премию? (работать). 2. Почему он принял лекарство? (болеть). 3. Почему вы сейчас совсем не играете на пианино? (учиться). 4. Почему ты вчера не пришел на занятия шахматной секции? (думать). 5. Почему не осталось пригласительных билетов на этот вечер? (дать). 6. Что вы делали после переезда на новую квартиру? (ставить). 7. Где все наши студенты, которые играли в футбол во дворе? (идти).

Упражнение 34. а) Прочитайте предложения. Обратите внимание на управление выделенных глаголов.

1. Научную деятельность Вернадского можно *разделить на три периода*. 2. Растения под действием солнечных лучей *разлагают углекислоту на кислород и водород*. 3. При температуре в несколько тысяч градусов сложные вещества *распадаются на составляющие их элементы*. 4. Жидкость, стремясь *растечься по поверхности* опущенной в сосуд трубки, поднимается у ее стенок. 5. В этой таблице все материалы *распределяются по их плотности*.

б) Ответьте на вопросы, используя в ответах слова из скобок.

1. Как мы можем мысленно разделить всякое материальное тело? (очень малые частицы). 2. Как разделяются химические реакции? (несколько основных типов). 3. Как разлагается вода под действием электрического тока? (водород и кислород). 4. Как расположены элементы в таблице Менделеева? (атомный вес). 5. Где растеклась вода? (вся поверхность площадки).

Упражнение 35. Вставьте вместо точек нужные по смыслу глаголы с приставкой **раз-**.

1. Аспирант ... схему нового прибора. 2. Вернадский ... минералогию как химию Земли. 3. При нагревании эта соль полностью ... в воде. 4. Всякое материальное тело мы можем мысленно ... на очень маленькие части. 5. Метод «меченых атомов» помог ученым установить, каким образом ... в организме раковые клетки. 6. Весь полезный груз ... в последней ступени ракеты-носителя. 7. При каждом ударе волн трещины прибрежных скал

Слова для справок: *распространиться, разместить, расширяться, рассмотреть, разработать, разделить, раствориться*.

Упражнение 36. Составьте рассказы на данные темы, используя данные глаголы с приставкой **раз-**.

Маленькие дети одни дома

Разбить, разрезать, разорвать, рассыпать, разлить, разбросать, раскидать, расшуметься, разыграться, развеселиться, расплакаться, раскраснеться, разбежаться.

Моя курсовая работа

Разобраться, рассмотреть, разъяснить, раскрыть, разработать, разделить, разместить, расширить.

ПРИСТАВКА С-(СО-)

Основные значения глаголов с приставкой с-(со-)

1. Глаголы со значением деления предмета (*резать, рвать, рубить, пилить*), глаголы со значением прикосновения (*тереть, бить, мыть, дуть, брить, чистить*) и ряд других глаголов с приставкой **с-** имеют значение *удаления чего-нибудь с поверхности или откуда-нибудь* – *стереть, смыть, сдуть, срезать, сорвать, срубить, спилить, счистить, сбить, снести, согнать, снять*: *Валя, зачем ты сорвала цветок, его надо было срезать*.

Снимите куртки: в аудитории тепло.

2. Глаголы движения (*идти, ехать, нести, вести, везти, бежать, лететь, ползти, звать, тащить, катить*), глаголы со значением перемещения (*прыгнуть, бросить, кинуть, пустить*) с приставкой **с-** имеют значение *движения сверху вниз*: *Лыжник съехал с горы*.

Не подходи близко к домам: с крыши сбрасывают снег.

3. Некоторые глаголы (*двинуть, крепить, клеить, ставить, сыпать*) с приставкой **с-** имеют значение *соединения* – *сдвинуть, скрепить, связать, сыпать, соединить, сблизить, собрать, совместить*: *Надо склеить эту старую фотографию*.

Канал Волго-Дон соединяет две реки.

4. Глаголы движения (*ехать, лететь, бежать*) и некоторые другие глаголы с приставкой **с-** и частицей **–ся** имеют значение движения с разных сторон к одной точке, в одно место: *Все первокурсники **собрались** в актовом зале.*

5. Все глаголы со значением изображать что-либо (*рисовать, писать, чертить, копировать*) с приставкой **с-** обозначают точное воспроизведение оригинала – *срисовать, списать, счертить, скопировать*: *Спишите с доски условия задачи.*

*Этот молодой художник удачно **скопировал** картину великого мастера.*

6. Глаголы с приставкой **с-** и частицей **–ся** (*сговориться, созвониться, сдружиться, списаться*) имеют значение взаимного действия: ***Спишитесь** с вашими друзьями в Петербурге и узнайте, можно ли к ним приехать летом.*

Некоторые случаи употребления глаголов с приставкой с- в переносном значении

Сходить/сойти с рельсов

*Произошла авария: трамвай **сошел с рельсов**.*

Не сводить глаз с чего-либо, кого-либо

*Молодой человек не **сводил** глаз с красивой девушки.*

Стирать/стереть что-либо в памяти

*Есть события, которые время не может **стереть в памяти**.*

Сносить/снести дом, здание

*По плану реконструкции Москвы все ветхие дома будут **снесены**.*

Собирать/собрать машину, механизм, компьютер

*Для многих молодых людей **собрать компьютер** совсем несложная задача.*

Упражнение 37. Прочитайте предложения, определите, какое значение имеют глаголы с приставкой *с-*.

I

1. Студенты крепко *сдружились* во время производственной практики. 2. Не делайте ошибок, когда *списываете* с доски. 3. Заболел мой товарищ, и я должен *сходить* за лекарствами в аптеку. 4. Инвалид с трудом *сошел* по ступеням. 5. Старые дома на окраине постепенно *сносят* и на их месте строят многоэтажные корпуса.

II

1. Оси колонн собора *сходятся* на высоте нескольких километров. 2. По мере движения к святилищу потолок египетского храма *снижался*, а пол повышался, словно *сдавливая* пространство. 3. Масштаб сооружения характеризуется тем, как *соотносятся* размеры и детали объекта с окружением (городская среда, природный ландшафт). 4. В римских дворах ряды узких арок *соприкасаются* друг с другом. 5. В XV веке оживленно развивается торговля, и этот период *совпадает* с началом разделения обязанностей инженера и архитектора. 6. Проекты мостов стали *составлять* инженеры, которые были опытными мостостроителями-практиками. 7. Размеры пролетов моста хорошо *согласуются* между собой и с высотой балки. 8. Очертания виадука *соответствуют* распределению усилий в конструкции. 9. Дорический ордер *сформировался* на материковой части Греции. 10. В настоящих архитектурных ансамблях сооружения, построенные в разное время, могут *слиться*, *соединиться* в единое целое. 11. Карнизы предохраняют здание от воды, *стекающей* с крыши. 12. Швы между бетонными блоками *сглаживались* или наоборот в архитектурных целях расширялись и углублялись. 13. За случайностью планировок лучших древнегреческих храмов у строителей всегда *скрывался* тонкий художественный расчет. 14. Рост водопотребления должен *сопровождаться* непрерывным развитием системы водообеспечения. 15. Частицы грунта с берегов реки могут быть *смыты* потоками дождевой воды или при таянии снега.

Упражнение 38. Вставьте вместо точек данные глаголы. Обратите внимание, что глаголы с приставкой **с-** в значении взаимного действия без частицы **–ся** не употребляются.

1. Прожив в одной комнате четыре года, они крепко
2. Прежде чем договориться о встрече, мы должны
3. Я смогу подробно узнать о совместной поездке в Петербург, после того как я ... с другом.
4. Вы говорите одно и то же: наверное, вы

Слова для справок: *сдружиться, списаться, созвониться, сговориться.*

Упражнение 39. Составьте предложения с выделенными глаголами по данным образцам.

1. Образец: *Аммиак соединяется с кислотами.*
Соединяться с чем?
2. Образец: *Разрушение горных пород иногда бывает связано с замерзанием воды в трещинах этих пород.*
Связано с чем?
3. Образец: *Все планеты Солнечной системы, вместе взятые, составляют одну шестисотую часть объема Солнца.*
Составляет что?
4. Образец: *Движение абсолютно твердого тела сводится к поступательному движению и вращению.*
Сводиться к чему?
5. Образец: *Сложные вещества состоят из большого числа химических элементов.*
Состоять из чего?
6. Образец: *В повседневной жизни мы постоянно сталкиваемся с проблемами.*
Сталкиваться с чем?
7. Образец: *Вся масса атома практически сосредоточена в его ядре.*
Сосредоточить в чем?

8. Образец: *М.В. Ломоносов первым составил проект Северного морского пути.*

Составлять, составить что?

9. Образец: *Прежде чем делать выводы, надо сопоставить все полученные факты.*

Сопоставлять, сопоставить что?

Упражнение 40. Вставьте вместо точек слова, данные в скобках в нужном падеже.

1. Любое сложное движение тела состоит ... (простые движения). 2. Геологическая деятельность рек складывается ... (три части: разрушение, перенос материала, отложение материала). 3. В газообразных выделениях ... (значительная часть) составляют водяные пары. 4. Действие сил трения почти всегда связано ... (переход одного вида энергии в другой). 5. Аммиак энергично соединяется ... (азотная кислота и серная кислота). 6. Все закономерности мира нельзя свести ... (электродинамика).

Упражнение 41. Составьте рассказы на данные темы, используя указанные глаголы.

Мой компьютер не работает

Снять, счистить, скрепить, склеить, соединить, связать, собрать.

Нелюбимое занятие – уборка комнаты

Смыть, стереть, счистить, снять, смахнуть, сложить, собрать, сдуть, сорвать, столкнуть.

ПРИСТАВКА У-

Основные значения глаголов с приставкой у-

1. Глаголы движения и ряд других глаголов с приставкой у- имеют значение *удалять(ся) откуда-нибудь или заставить удалиться(ся)(уйти, уехать, угнать, унести, ускользнуть, удалить(ся),*

уклониться): Летом обычно мы **уезжаем** на дачу, но в этом году вся семья **уехала** к морю.

2. Глаголы со значением перемещения предмета в пространстве или относительно другого предмета с приставкой **у-** обозначают *полноту действия, распространение действия на всю поверхность предмета* (уложить, уставить, усеять, увешать, усыпать): *Вся комната актрисы была **установлена** цветами.*

3. Ряд глаголов с приставкой **у-** имеют значение *совершения действия, несмотря на трудности, неблагоприятные условия* (уберечь, устоять, удержаться), *уговорить, упротить, усидеть, уверить*): *Многие древние сооружения **уцелели**, несмотря на войны и стихийные бедствия.*

*Маленьким детям очень трудно **усидеть** на месте.*

4. Ряд глаголов, образованных от имен прилагательных и существительных, с приставкой **у-** имеют значение *сделать предмет или человека чем-либо или каким-либо* (укрупнить, улучшить, ускорить, упростить, усложнить, ухудшить, улучшить, украсить, укрепить, успокоить, усыновить, удочерить): *Врач успокоил больного, сказав ему, что после курса лечения его состояние обязательно **улучшится**.*

*Морской воздух и плавание обязательно **укрепят** нервы.*

5. Глаголы *сесть, лечь, строить* с приставкой **у-** и частицей **-ся** имеют значение *прочности, основательности, удобства действия* — *усесться, улечься, устроиться, уложить, усадить*: *Больного **уложили** в постель в 8 часов.*

*Мы все **уселись** у компьютера, чтобы обсудить полученные данные.*

Некоторые случаи употребления глаголов с приставкой у- в переносном значении

Уходить/уйти на пенсию, в отставку

*В России женщины имеют право **уйти на пенсию** в пятьдесят пять лет, а мужчины — в шестьдесят.*

Уходить/уйти от дел, от ответственности

Он не заслужил уважения коллег, потому что всегда старался уйти от ответственности.

Укладываться/уложиться в срок

Он слишком много времени потратил на эксперименты, поэтому теперь ему будет трудно уложиться в срок с написанием диссертации.

Уживаться с людьми

Он проработал на этом месте несколько лет, но так и не смог ужиться с коллегами.

Устраиваться/устроиться на работу

В связи с кризисом для некоторых выпускников будет трудно устроиться на хорошую работу.

Удерживаться/удержаться от желания

Трудно в хороший апрельский день удержаться от желания прогулять занятия.

Упражнение 42. Прочитайте предложения. Определите, какое значение имеют глаголы с приставкой у-.

I

1. Хозяйка *у*садила гостью в кресло и предложила чай или кофе. 2. Нам с трудом удалось *у*спокоить подругу после неудачно сданного экзамена. 3. Приводя в порядок комнату, я *у*брал все свои вещи в шкаф. 4. Когда космический корабль *у*даляется от Земли, земное притяжение ослабевает. 5. Я постарался *у*говорить своих одноклассников пойти на выставку в Музей им. А. Пушкина. 6. Войдя в аудиторию и взяв экзаменационный билет, я совершенно *у*спокоился. 7. После известного пожара 1812 года в Москве *у*целело несколько каменных зданий. 8. Дул такой сильный ветер, что люди еле-еле *у*держивались на ногах.

II

1. Как бы ни был сложен план и объем здания, его *укладывают* из простых пространственных элементов. 2. При строительстве новых зданий нельзя не *учитывать* исторический фактор — окружающие строительство памятники архитектуры. 3. Говоря о древнеегипетской архитектуре, стоит *упомянуть* о пирамиде IV династии — гробнице фараона Реджефа, сына Хеопса. 4. Колонны храма *увенчаны* капителями в виде раскрытых цветков лотоса. 5. В поздних работах архитектора Шухова авангард *уступает* место национально-исторической стилизации. 6. Черты его лица на портрете не *утратили* еще детской мягкости черт. 7. Нижняя часть купола собора Петра и Павла в Риме *утоплена* в толщу стен. 8. За колоннадой Римского форума были *устроены* полукруглые помещения. 9. За базиликой была *установлена* колоссальная колонна Траяна. 10. В дорическом ордере колонны *заметно утончаются* кверху. 11. Если деревянные части постройки *сгнивали*, то все сооружение *утрачивало* прочность. 12. Облегчение нижней части колонн *устранило* излишнюю массивность всей постройки. 13. Понятие «ордер» (строй, порядок) *употребляется* прежде всего применительно к каменным конструкциям. 14. В Древней Греции деревянные столбы *укреплялись* на постаменте и несли на себе стропильное перекрытие. 15. Римские строители не всегда *увязывали* ордер с конструктивной системой сооружения. 16. Необходимость постоянно *упрощать* строительные приемы привела римских строителей к удешевлению всего процесса строительства. Римские строители постоянно стремились *упростить* и *удешевить* возведение каменных сводов. 17. Античная традиция никогда не *угасала* в архитектуре Италии. 18. Мастера барокко часто *украшали* мосты скульптурами. 19. Глубина воды на перекатах *заметно уменьшается*, что создает препятствия судоходству. 20. Вода из озера *убывает* за счет испарения с его поверхности. 21. Водопадные сооружения *удерживают* значительные объемы воды перед собой. 22. Испаряясь с поверхности океана и суши, вода *увлажняет* атмосферу.

Упражнение 43. Составьте предложения с выделенными глаголами.

1. Наши представления о строении атома все время *усложняются*. 2. При нагревании растворимость газов почти всегда *уменьшается*. 3. Впервые в мире А.С. Попов присоединил к резонатору антенну и тем самым *увеличил* дальность передачи сигналов. 4. Величина электрического поля *убывает* по мере его удаления от заряда. 5. М.В. Ломоносов *установил*, что прибавление веса металла при прокаливании есть результат соединения его с воздухом. 6. Учение об электричестве *указывает* на связь электрических явлений со всеми остальными физическими процессами. 7. В поясах умеренного климата физическое выветривание *уступает* лишь химическому выветриванию. 8. Во время извержения вулкана пары *увлекают* за собой раскаленные куски лавы и подбрасывают их вверх. 9. При испарении жидкого воздуха сначала *улетучивается* жидкий азот.

Упражнение 44. Составьте рассказы на данные темы, используя указанные глаголы.

В лаборатории

Укрепить, уйти, унести, удалить, уставить, ускорить, упростить, уяснить, уложиться (во времени).

Реорганизация работы

Ускорить, упростить, усложнить, уменьшить, увеличить, улучшить, ухудшить.

УПРАЖНЕНИЯ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИСТАВОК В РАЗНЫХ КОНТЕКСТАХ

Упражнение 45. Присоедините нужные приставки к бесприставочным глаголам, данным в скобках.

1. Собравшиеся (-ступить) в спор.
2. Статью о многоэтажном строительстве (-ключить) в сборник.
3. Адвокат (-ступиться) за невиновного.
4. Рабочие (-браться) на крышу дома.

5. Мальчишки (-скочить) из комнаты.
6. Она по неосторожности (-деть) за угол стола.
7. Ленивого школьника (-ставить) на второй год.
8. Молодой человек (-клониться) от службы в армии.
9. Кошка (-скочить) со стула.

Упражнение 46. Присоедините приставки *в-*, *вы-*, *за-*, *о-*, *при-*, *про-*, *раз-*, *у-*, *с-* к следующим глаголам: **писать, говорить, сказать, работать, жить, думать, смотреть, слушать, слышать, строить, дать, учить, быть.** Запишите их. Составьте предложения с полными глаголами.

ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ С ПРИСТАВКАМИ

Упражнение 47. Употребите глаголы из скобок в нужной форме (настоящего и будущего времени).

1. Обычно я (выходить) из дома в 9 часов, но завтра я (выйти) в 7. 2. Я (приносить) бабушке молоко, а завтра (принести) кефир. 3. На каникулы друг всегда (улетать) домой, а в этом году (улететь) в Петербург. 4. Спортсмен (проплывать) эту дистанцию за 10 минут, а как (проплыть) на этот раз? 5. По выходным дням она (отводить) сына к бабушке, но в воскресенье (отвести) к сестре. 6. По утрам Катю (подвозить) на работу муж, а завтра ее (подвезти) папа.

Упражнение 48. Выберите из скобок нужный глагол с приставкой **по-** в форме будущего времени.

1. Завтра мы (пойти-походить) в кино. 2. Саши нет? Тогда я (пойти-походить). 3. Я (пойти-походить) около дома минут 10. 4. Там что-то случилось. Я (побежать-побегать) туда. 5. Собака (побежать-побегать) на улице с полчаса и сама прибежит домой.

6. Мы (поплыть-поплавать) у берега и будут загорать. 7. Завтра он (повезти-повозить) собаку к ветеринару.

Упражнение 49. Вставьте глаголы движения с приставками **в-** (**во-**), **вы-**:

а) в настоящем времени:

1. Когда ты обычно ... из дома? 2. Мой друг всегда ...ко мне в комнату без стука. 3. Кто в вашей семье ... мусор? 4. Ваш самолет ... вовремя. 5. Я всегда опаздываю, поэтому не вхожу, а прямо ... в аудиторию. 6. По вечерам я ... собаку погулять. 7. Из этой страны ... на экспорт лес и нефть, а ... продовольственные товары.

б) в прошедшем времени:

1. Когда я был студентом, я всегда ... из общежития за 5 минут до лекции. 2. В конце игры мяч ... в ворота петербургской команды «Зенит». 3. Мой попугай ... из клетки, и сейчас радостно летает по всей квартире. 4. Мои родители прожили всю жизнь в Китае и никогда не ...за границу. 5. Скоро к нам приедет врач? – Ждите, машина уже

Упражнение 50. Запомните данные идиомы и используйте их в ситуациях.

ВОЙТИ В РОЛЬ

ВЫЙТИ ИЗ СЕБЯ

ВЫЙТИ СУХИМ ИЗ ВОДЫ

ВЫВОДИТЬ (кого) НА ЧИСТУЮ ВОДУ

ВЫВОДИТЬ (кого) ИЗ СЕБЯ

(что) НЕ ВЫХОДИТ ИЗ ГОЛОВЫ

ВЫНОСИТЬ СОР ИЗ ИЗБЫ

Упражнение 51. Замените приставки в глаголах на противоположные.

1. Я пришел в гости с тортом. 2. Друг уезжает в Сочи завтра? 3. Кто привезет тебя сюда? 4. Ветер унес сухие листья со двора. 5. Самолет улетит в Петербург через час. 6. По выходным я буду уезжать из города. 7. Мой друг из Китая всегда приезжал с подарками.

Упражнение 52. Придумайте ситуации с данными идиомами.

УЙТИ В СЕБЯ

УЙТИ С ГОЛОВОЙ (во что-то)

УНОСИТЬ НОГИ

ДУША УШЛА В ПЯТКИ

Упражнение 53. Вставьте необходимые глаголы движения с приставками **под-**, **от-**.

1. Этот поезд всегда ... в 2 часа. 2. Почему он ... к тебе после каждой лекции? Он не все понимает? 3. Я ... к университету на машине через 5 минут. 4. Мы ... от дома метров 300, и машина сломалась. 5. Стало темно, и я ... от окна. 6. Я ... к преподавателю и задал ему несколько вопросов по теме лекции. 7. Когда корабль ... к берегу, все пассажиры стояли на палубе. 8. ... в сторону, здесь опасно стройка.

Упражнение 54. Вставьте в предложения глаголы движения с приставкой **до-**.

1. Сегодня я ... до дома пешком. 2. Когда я еду на метро, то ... до работы за 20 минут, когда иду пешком, то ... за час. 3. Ты не сможешь мне ... компьютер до моей комнаты: он такой тяжелый! 4. Ты не мог бы ... меня на своей машине до вокзала? 5. На чем можно ... до аэропорта Шереметьево? 6. ... туда на велосипеде можно минут за 20. 7. Подруга подвернула ногу, и я на руках ... ее домой. 8. Икар хотел ... до самого солнца, но, увы, его крылья были сделаны из воска и растаяли. 9. Тропинка, которая проходила через парк, ... меня до пруда и оборвалась.

Упражнение 55. Придумайте ситуации с данными идиомами.

ДОЙТИ ДО РУЧКИ

ДОВЕСТИ ДО БЕЛОГО КАЛЕНИЯ (кого?)

ДОВЕСТИ ДО УМА

ДОЙТИ СВОИМ УМОМ (до чего?)

Упражнение 56. Вставьте в предложения глаголы движения с приставкой **про-**.

1. Когда я... мимо магазина, он был закрыт. 2. Этот спринтер ... дистанцию лучше всех. 3. Пловец ... 3 километра за 20 минут. 4. Мимо меня ... мяч – мои сокурсники играли в футбол. 5. В метро он заснул и ... свою станцию. 6. Как вы ... время за городом? 7. Вчера на уроке мы ... глаголы движения. 8. Вертолет ... над городом и скрылся. 9. Демонстранты ... по главной улице города.

Упражнение 57. Придумайте ситуации с данными идиомами.

ПРОЙТИ ОГОНЬ И ВОДУ
(Этот) **НОМЕР НЕ ПРОЙДЕТ**

Упражнение 58. Вставьте в предложения глаголы движения с приставкой **о-(об-)**.

1. Шофер ... вокруг своей машины и увидел, что колесо спустило. 2. Самолет ... вокруг аэродрома, а потом приземлился. 3. По утрам, когда я выбегаю на прогулку, я дважды ... вокруг этого сквера. 4. Я ... все книжные магазины, но не нашел этого словаря. 5. Мой друг журналист, он ... почти весь мир. 6. Пациент ... почти всех врачей, но диагноз ему не поставили. 7. Когда я приеду в Париж, ... весь город.

Упражнение 59. Используйте данные идиомы в ситуациях.

ОБВЕСТИ-ОБВОДИТЬ (кого) ВОКРУГ ПАЛЬЦА
ОБОЙТИ (кого) ВНИМАНИЕМ
ОБХОДИТЬ (кого, что) СТОРОНОЙ

Упражнение 60. Вставьте в предложения глаголы движения с приставками (**в-, вы-, до-, за-, о-, обо-, от-, пере-, по-, под-, при-, про-, раз-**).

1. Объявили посадку в наш поезд и мы (*нести*) вещи в вагон. 2. Альпинисты с трудом (*идти*) на вершину горы. 3. После выступления артист еще несколько раз (*ходить*) на сцену и кланялся. 4. Мы (*ехать*) до перекрестка и остановились перед красным сигналом светофора. 5. Сегодня утром, когда мы шли в университет, я (*бежать*) на минутку в книжный магазин. 6. Мы (*идти*) вокруг озера в поисках удобного места для купания. 7. Сережка первым (*плыть*) через реку. 8. Мы (*лететь*) из Пекина в Москву ранним утром. 9. Мы (*идти*) весь лес и оказались в незнакомой деревне. 10. Парад закончился в 12 часов, и люди не торопясь (*идти*) по своим домам. 11. После экзаменов студенты (*ехать*) в разные страны на летние каникулы. 12. Ребята (*лезть*) через ограду и оказались в цветущем саду. 13. Молодожены (*ехать*) в новую квартиру. 14. Шофер (*вести*) машину из гаража. 15. Он плохо работал, и его (*знать*) из фирмы.

Упражнение 61. Перепишите текст, заменяя подчеркнутые глаголы глаголами движения с приставками **при-, у-, с-, по-** (или без приставок).

Через год я вернулась в город, где училась в университете. Побывала я в общежитии и узнала много новостей.

Мои подруги по комнате тоже закончили университет и оставили общежитие. Вообще в общежитии многих не было. Как мне сказали, две наших соседки, студентки младших курсов, вышли замуж и переселились к своим мужьям. Некоторые студенты сняли на время комнату и переехали туда с друзьями. Двое моих приятелей, как я узнала, отправились за город и должны вернуться к вечеру. Кто-то захотел отдохнуть на ВВЦ. В общем, общежитие оказалось совсем пустым в этот теплый летний день: кто-то удалился отсюда навсегда, кто-то же отсутствовал именно в этот час и возвратится только вечером.

Упражнение 62. Прочитайте некоторые правила дорожного движения пешеходов и транспорта. Подчеркните словосочетания, которые указывают направление движения.

Пешеходы ходят только по тротуару. Идти по тротуару нужно, придерживаясь правой стороны, чтобы не мешать встречным пешеходам.

Перекресток – самое опасное место для пешеходов. Переходить перекресток надо только по пешеходным переходам.

Специальный дорожный знак указывает: здесь подземный переход – самый безопасный для пешеходов.

Прежде чем перейти улицу, посмотрите налево. Если проезжая часть улицы свободна – переходите.

Дойдя до середины улицы, посмотрите направо. Если проезжая часть улицы свободна – переходите.

Не успеете перейти улицу, остановитесь на «островке безопасности». Если его нет, нужно остановиться на осевой линии.

Переходя улицу, следите за сигналами светофора.

Сойдя с трамвая, нужно дойти до пешеходного перехода и только там переходить улицу. Обходит трамвай надо только спешит.

Чаще всего остановка троллейбуса и автобуса находится за перекрестком или пешеходным переходом. Поэтому нужно дойти до пешеходного перехода и только там перейти улицу.

Никогда не перебегайте улицу перед близко идущим транспортом.

Упражнение 63. Напишите, используя глаголы движения с приставками, короткие рассказы на следующие темы:

Движение транспорта в вашем родном городе.

Как в вашей стране соблюдаются правила дорожного движения.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

СЕКУНДА

Был большой разговор о том, что нужно беречь каждую секунду.

Сначала *выступил* Год. Он подробно остановился на общих проблемах времени, а в заключение, когда время его *истекло*, сказал, что надо беречь каждую секунду.

День, который *выступал* за Годом, повторил то, что сказал Год, и *закончил* свое выступление тем, что надо беречь каждую секунду.

Час во всем был согласен с предыдущими ораторами, но за недостатком времени был очень краток.

Минута успела только *напомнить*, что нужно беречь каждую секунду.

В самом конце *выступила* Секунда.

«Нужно беречь...» — сказала Секунда — и кончилась.

Не *уберегли* Секунду, не *уберегли*.

(По Ф. Кривину)

МУХА

Возле зеркала все время стояли какие-то люди, и Мухе *захотелось* узнать, что они там увидели. Дождавшись, когда все *разошлись*, Муха *подлетела* поближе и *заглянула* в зеркало.

«Там ползает обычная муха, и я ее, кажется, даже где-то *видела*», — подумала она.

Но потом Муха задумалась: «Но, наверное, это все-таки не-обычная муха, если люди все время обращают на нее внимание».

И Муха еще раз *заглянула* в зеркало, но теперь уже с уважением.

(По Ф. Кривину)

ФОРТОЧКА

Любопытная легкомысленная Форточка *выглянула* во двор и увидела такую картину.

По двору, ломая ветки, летал большой Футбольный Мяч. Форточка *залибовалась* им.

«Какая красота, — думала она, — какая сила!»

Форточке очень давно хотелось познакомиться с Мячом, но он все летал и летал, и никакие знакомства его не *заинтересовали*.

Мяч *разлетался* не на шутку. Потом он немного отдохнул, поднялся с земли и *влетел* в ворота. Это было очень красиво, и Форточка громко *захлопала* ему. Она с нетерпением ждала встречи.

Привыкший к легким победам, он *подлетел* к Форточке, и встреча состоялась.

Потом все ругали Мяч и жалели Форточку, у которой была *разбита* вся жизнь.

А на следующий день Мяч опять летал по двору, и другая легкомысленная Форточка громко хлопала ему и с нетерпением ждала встречи.

(По Ф. Кривину)

ЛЮБОВЬ

Былинка полюбила Солнце. Конечно, ей трудно было *рассчитывать* на взаимность. Ведь у Солнца там много всего на земле, что ему трудно *рассмотреть* маленькую Былинку. Да и не пара Былинка Солнцу. Но Былинка не теряла надежды, и изо всех сил тянулась к Солнцу.

Она так упорно тянулась к нему, что превратилась в высокую стройную березу.

Никто не *узнает* теперь в ней прежнюю Былинку.

Вот что может *сделать* большая любовь, даже не *разделенная*!

(По Ф. Кривину)

ПОЖАРНЫЕ СОБАКИ

Часто в городах на пожарах в домах остаются дети. Их нельзя *вытащить*, потому что они от испуга прячутся и молчат, а дым мешает их *рассмотреть*. Потому в Лондоне пожарные держат собак, которые *приучены* спасать детей. Одна такая собака спасла двенадцать детей. Её звали Боб.

Однажды *загорелся* дом. Когда пожарные *приехали* к дому, из него *выбежала* женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные *послали* Боба. Боб *побежал* по лестнице и *скрылся* в дыме. Через пять минут он *выбежал* из дома и в зубах за рубашонку *нёс* девочку. Мать бросилась к девочке и плакала от радости, что дочь жива. Пожарные ласкали собаку, но Боб опять *рвался* в дом. Пожарные *подумали*, что в доме есть ещё что-нибудь живое. Они пустили собаку. Боб *побежал* в дом и скоро *принёс* что-то в зубах. Это оказалась большая кукла. Все *расхохотались*.

(Л.Н. Толстой)

КУСТ СИРЕНИ

Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена *открыла* ему двери и, не снимая пальто, *пошёл* в свой кабинет. Жена, как только *увидела* его лицо со *сдвинутыми* бровями, в ту же минуту поняла, что произошло очень большое несчастье. Она молча пошла вслед за мужем. В кабинете Алмазов *простоял* с минутой на одном месте. Потом он *выпустил* из рук портфель, который упал на пол и *раскрылся*, а сам бросился в кресло.

...Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь вернулся оттуда.

Прошло минут пять тяжёлого молчания... Алмазов сидел, не снимая пальто. Вера стояла в двух шагах от него также молча, со страданием на красивом, нервном лице. Наконец она *заговорила* первая, с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати близкого, тяжелобольного человека.

— Коля, ну как же твоя работа? Плохо?

Он передёрнул плечами и ничего не ответил.

— Коля, *забраковали* твой план? Ты скажи, всё равно ведь вместе *обсудим*.

Алмазов быстро *повернулся* к жене и *заговорил* быстро и раздражённо.

— Ну да, ну да, забраковали, если уж тебе так хочется знать. И всё из-за какого-то поганого пятна.

— Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю.

Она села на ручку кресла и *обвила* рукой шею Алмазова.

– Какое же пятно, Коля? – спросила она ещё раз.

– Ах, ну, обыкновенное пятно, зелёной краской. Ты ведь знаешь, я вчера до трёх ночи спать не ложился, нужно было *окончить*. Ну, *засиделся* я вчера, устал, руки начали дрожать – и посадил пятно. Стал *подчищать* и ещё больше размазал. Думал, думал, что теперь из него делать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить... Очень удачно вышло, и разобрать нельзя, что пятно было.

Приношу нынче профессору. «Так, так, да-а. А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» Я ему говорю: «Здесь действительно кусты растут». А он говорит: «Нет, я эту местность знаю, как свои пять пальцев, и здесь кустов быть не может. Я вам докажу, что вы или небрежно работали, или *счертили* прямо с карты...»

– Ну почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

– Ах, господи, почему? Какие ты, ей-богу, детские вопросы задаёшь. Да потому, что он вот уже двадцать пять лет эту местность знает лучше, чем свою спальню. Самый большой педант, какие только есть на свете, да немец вдобавок... Ну и окажется в конце концов, что я лгу и в препирательство вступаю. Кроме того ...

Во всё время разговора он *вытаскивал* из стоявшей перед ним пепельницы горелые спички и ломал их, а когда *замолчал*, швырнул. Видно было, что этому сильному человеку хочется плакать.

Муж и жена долго сидели в тяжёлом раздумье, не произнося ни слова. Но вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

– Слушай, Коля, надо сию же минуту ехать! Одевайся скорей... Просто, если там нет кустов, то их надо посадить сейчас же.

– Посадить?.. Кусты?.. – *вытаращил* глаза Николай Евграфович.

– Едем, – сказала она, наконец, решительно.

Когда Алмазовы *приехали* к садовнику, белая петербургская ночь уже *разлилась* по небу. Он был очень изумлён и недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой... Верочка *рассказала* садовнику подробно всю историю с пятном. Садовник слушал сначала недоверчиво, но, когда Вера дошла до

того, как у неё возникла мысль посадить куст сирени, он сделался внимательнее.

— Ну, делать нечего, — согласился садовник, когда Вера кончила рассказывать, — скажите, какие вам нужно будет посадить кусты?

Остановились на кустах сирени.

Вера никак не могла *усидеть* дома, *вышла* встретить мужа на улицу. Она ещё издали увидела, по одной только живой и немногочисленной подпрыгивающей походке, что история с кустами закончилась благополучно... А Вера сказала мужу, что сирень теперь навсегда будет её любимым цветком.

(По А. Куприну)

ПИСЬМО

Через несколько дней Татьяна Петровна получила от Потапова письмо с дороги.

«Я вспомнил, конечно, где мы встречались, — писал Потапов, — но не хотел говорить вам об этом там, дома. Помните Крым в двадцать седьмом году? Осень. Старые платаны в Ливадийском парке. Темнеющее небо, бледное море. Я шёл по тропе. На скамейке около тропы сидела девушка. Ей было, должно быть, лет шестнадцать. Она *увидела* меня, *встала* и *пошла* навстречу. Когда мы поравнялись, я взглянул на неё. Она *прошла* мимо меня быстро, легко, держа в руках раскрытую книгу. Я *остановился*, долго смотрел ей вслед. Этой девушкой были вы. Я не мог ошибиться. Я смотрел вам вслед и *почувствовал* тогда, что мимо меня прошла женщина, которая могла бы и *разрушить* мою жизнь, и дать мне огромное счастье. Я понял, что *смогу полюбить* эту женщину до полного отречения от себя. Тогда я уже знал, что должен найти вас, чего бы это мне ни стоило...»

Татьяна Петровна отложила письмо, туманными глазами посмотрела на снежный сад за окном и сказала:

— Боже мой, я никогда не была в Крыму! Никогда!

(По К. Паустовскому)

Отрывок из повести «СОНЕЧКА»

С самого детства, едва *выйдя* из младенчества, Сонечка *погрузилась* в чтение. Целых двадцать лет, с семи до двадцати семи, Сонечка читала без перерыва. Она *впадала* в чтение как в обморок, оканчивающийся с последней страницей. Кое-как *выучив* уроки, Сонечка каждодневно и ежеминутно пасла свою душу на просторах великой русской литературы. С годами она *научилась* самостоятельно отличать в огромном книжном океане крупные волны от мелких, мелкие от прибрежной пены.

Она *окончила* библиотечный техникум, стала работать в подвальном хранилище старой библиотеки. Прослужив несколько лет в книгохранилище, Сонечка *сдалась* на уговоры своей начальницы, такой же одержимой чтицы, как и сама Сонечка, и решила *поступить* в университет на отделение русской филологии, как вдруг все рухнуло, в один момент: началась война.

Возможно, это было первое событие за всю её молодую жизнь, которое *вытолкнуло* её из туманного состояния непрерывного чтения, в котором она *пребывала*. Вместе с отцом она была эвакуирована в Свердловск (сейчас Екатеринбург), где очень скоро оказалась в единственно надёжном месте — в библиотеке, в подвале...

Роберт Викторович *пришёл* в библиотеку в тот день, когда Сонечка на выдаче книг *заменяла* заболевшую заведующую.

— *Выпишите* мне, пожалуйста, читательскую карточку...

Она *выдала* ему книги. Он сухо *поблагодарил* её и *вышел*.

Роберт Викторович пришел через два дня, когда Сонечка уже не работала на выдаче. Он *вызвал* её. Она поднялась из подвала и *закивала* ему как хорошему знакомому.

— Сядьте, пожалуйста, — он *придвинул* ей стул. Сонечка *присела* на край стула. — Я забыл спросить у вас ... ваше имя. Простите?

— Соня, — коротко ответила она, всё *поглядывая*, как он разворачивает сверток.

— Сонечка... Хорошо, — как бы согласился он. Наконец обёртка отшелушилась, и Соня увидела женский портрет. Портрет был чудесным, и женское лицо было благородным, тонким, нездешнего времени. Её, Сонечкино лицо.

– Это мой свадебный подарок, – сказал он. – Я, собственно, пришёл, чтобы сделать вам предложение. – И он выжидательно посмотрел на неё.

И тут Сонечка впервые *разглядела* его. Губы её дрогнули. Она молчала, *опустив* глаза..., но затем *выговорила* еле слышно, холодным голосом:

– Это что, шутка?

И тогда он испугался. Он хрипло и принуждённо *засмеялся*, *придвинул* к ней лист и сказал:

– Я не шутил. Я просто не *подумал*, что вы можете быть замужем.

Он встал и взял в руки шапку.

– Простите меня.

Резко *поклонился* и двинулся к выходу.

И тогда Сонечка крикнул ему в спину:

– Пойдите! Нет! Нет! Я не замужем.

Роберт Викторович обернулся...: он совершенно не знал, что же говорить и делать он должен теперь.

...На второй неделе своего скоропалительного брака Соня узнала от своего мужа нечто, для неё ужасное: он был совершенно равнодушен к русской литературе, находил её голой, тенденциозной и нестерпимо нравоучительной. Для одного только Пушкина он неохотно делал исключение...

(По Л. Улицкой)

КВАДРАТ

В 1913, или в 1914, или в 1915 году, в какой именно день – неизвестно, русский художник польского происхождения Казимир Малевич взял небольшой холст 97,5 на 97,5 сантиметра, *закрасил* его белой краской по краям, а середину густо *замалевал* чёрным цветом. Подобную картину мог нарисовать душевнобольной, но вот не нарисовал.

Проделав эту простейшую операцию, Малевич стал автором самой знаменитой, самой загадочной и самой пугающей картины на свете – «Чёрного квадрата». Несложным движением кисти он раз и навсегда *провёл* непреходимую черту, *обозначив* про-

пасть между старым искусством и новым, между человеком и его тенью, между жизнью и смертью, между Богом и Дьяволом. По его собственным словам, «он свёл всё в нуль». Нуль почему-то оказался квадратным, и это простое событие — одно из самых страшных событий в искусстве за всю историю его существования.

Малевич и сам понял, что он *сделал*. За год-полтора до этого знаменательного события он участвовал вместе со своими друзьями и единомышленниками в первом всероссийском съезде футуристов — на даче в красивой северной местности — и они решили *написать* оперу «Победа над Солнцем». Малевич оформлял сцену. Одна из декораций, чёрно-белая, чем-то напоминающая будущий, еще не родившийся квадрат, служила задником для одного из действий. То, что тогда *вышло* из-под его кисти само собой, бездумно и вдохновенно, позже в петербургской мастерской *осозналось* как теоретическое достижение, последнее, высшее достижение, критическая точка, после которой нет и не может быть больше ничего. Гениальной интуицией художника он *нащупал* запрещённую фигуру запрещённого цвета, такую простую, что тысячи *проходили* мимо, *переступая*, не замечая...

В конце того же 1915 года — уже шла первая мировая война — зловещее полотно было *представлено* на выставке футуристов. Все другие работы Малевич просто *развесил* по стенам обычным образом. «Квадрату» же он определил особое место. На сохранившейся фотографии видно, что «Чёрный квадрат» *расположен* в углу, под потолком, там, как принято вешать икону. Вряд ли от него — человека красок — ускользнуло то соображение, что этот важный, священный угол называется «красным», потому что «красный» означает тут не цвет, а красоту. Малевич сознательно *вывесил* чёрную дыру в священном месте: свою работу он назвал «иконой нашего времени». Вместо «красного» — чёрное (ноль цвета), вместо лица — провал (ноль линий), вместо иконы, то есть окна вверх, в свет, в вечную жизнь — мрак, провал, люк в преисподнюю, вечная тьма.

(По Т. Толстой)

ОТКРЫТИЕ РАДИЯ

Дождь шумит по крыше сарая, *проникает* через крышу и *стекает* с потолка. Пламя огня бросает тень на колбы, бутылки с кислотами, на лица любой, которые *склонились* над столом.

Для этих людей не существует ни шумных парижских улиц, ни театров, ими забыты прогулки за город и встречи с друзьями.

В темном сарае-лаборатории они охотятся за неизвестным веществом, которого не видел ни один человек. Никто не может рассказать о его весе, цвете, химических свойствах.

Впервые к этой тайне прикоснулся физик Беккерель. *Проводя* опыты с рудой урана, ученый обнаружил, что руда *испускает* какие-то лучи. От этих лучей темнеет фотопластинка, даже если она *завернута* в несколько слоев черной бумаги.

Очень скоро *оказалось*, что урановые руды *содержат* еще какое-то сильное излучающее вещество. Молодым физикам Мари и Пьеру Кюри предстояло *выяснить*, что это за вещество.

С трудом они *разыскали* место, которое превратили в лабораторию, купили несколько тонн урановых отходов, на которые *ушли* почти все их деньги.

Прошли недели, месяцы, годы.

Нужно переработать горы руды, чтобы *выделить* десятую часть грамма таинственного вещества.

Болят руки, болят глаза от ядовитых паров. Им приходилось выполнять работу и ученых, и инженеров, и рабочих. И вот *пришел* долгожданный день: на дне пробирки появились крошечные частицы радия. Их всего несколько, они бесцветные и почти незаметные, но прекраснее их нет ничего на свете!

(По И. Григорьеву)

МАРИЯ И ПЬЕР КЮРИ

Имя Марии Склодовской-Кюри стало легендой еще при ее жизни.

Она была первой женщиной, дважды получившей Нобелевскую премию. Ее имя увековечено в названии стодиннадцатого элемента таблицы Менделеева, полученного искусственным путем в 1944 году, и в единице радиоактивности – кюри.

Она родилась в Варшаве в 1876 году в семье учителя средней школы. В 15 лет она *окончила* гимназию с золотой медалью, но учиться дальше не *смогла* из-за неустойчивого финансового положения в семье. Она начала работать учительницей. Спустя несколько лет, когда материальное положение семьи улучшилось, Мария *уехала* в Париж и *поступила* в Сорбонну на естественно-математический факультет.

Она блестяще училась, но не забывала о книгах, театре, занятиях музыкой. В 1893 году в доме старшей сестры она встретила тридцатипятилетнего ученого-физика Пьера Кюри. Их *объединяла* не только увлеченность наукой. Пьер так же, как Мария, любил музыку, книги, искусство. Однако Мария твердо решила вернуться в Польшу. Но ни в Варшаве, ни в Кракове она не нашла работы и приняла приглашение Пьера Кюри работать вместе с ним в лаборатории Парижской школы физики и химии. А в 1895 году они *поженились*. У них не было даже колец, а в качестве подарка от родственников они получили два велосипеда, на которых отправились в свадебное путешествие по Франции.

Совместная работа *приносила* им много радости. Физическая лаборатория была устроена прямо в их собственной квартире. Они исследовали до двадцати килограммов урановой руды в день и в 1898 году сообщили об открытии новых элементов — полония и радия.

Первую Нобелевскую премию по физике супруги получили в 1903 году. Они вместе *испытывали* на себе последствия открытого ими явления радиоактивности. Долго не *заживающие* раны на теле были следствием экспериментов с урановыми рудами.

Счастливый брак *оборвала* жестокая случайность. 19 апреля 1906 года Пьер Кюри погиб под колесами тяжелого фургона.

Несколько лет после смерти мужа Марии все казалось бессмысленными, но в конце концов именно мысли о Пьере заставили ее вернуться к работе. Многое из того, о чем они мечтали вдвоем, *сделала* уже одна Мария Склодовская-Кюри.

Мария заняла место Пьера Кюри в Сорбонне. Первая ее лекция была встречена аплодисментами. Она *добилась* строительства Института радия. Это была заветная мечта Пьера Кюри.

Опыты с радиоактивными веществами *подорвали* здоровье Марии Кюри, и 4 июля 1934 года она умерла.

ИСТОРИЯ КОМПЬЮТЕРА

Умение считать *выглядит* сейчас простым и естественным, и дети осваивают его задолго до школы. Но в доисторические времена овладение возможностью точно *посчитать* запасы еды, одежды или оружия произвело настоящий переворот в развитии человеческого общества и *послужило* толчком к формированию речи, письменности, календаря и торговли.

Счет в современном понимании сложился около десяти тысяч лет назад, но его основы у разных народов сильно отличались. В цивилизованном мире принята двоичная система счета, которая *пришла* из Древнего Египта. Двоичная система *произошла* от представлений древних людей о единстве и борьбе противоположностей – дня с ночью, добра со злом. Час и градус, делящиеся на 60 минут, заимствованы из культуры Древнего Вавилона, а счет дюжинами – наследие Римской Империи, в которую когда-то *вошла* почти вся Европа.

Освоив счет и арифметические действия, люди *столкнулись* с большими числами. Пальцев на руках и ногах уже не хватало, пришлось добавить к ним камешки, плоды и другие мелкие предметы. Так появился *абак* – первый счетный прибор. Он *представлял* собой доску, которая была *разделена* на полосы. По ней *передвигали* камешки. Простой и понятный прибор *просуществовал* до начала просвещенного XVII века. Удобное устройство *вытеснили* изобретенные в Китае и вскоре попавшие в Европу счеты.

Тем временем лучшие умы человечества бились над созданием машин, которые *облегчили* бы счет и математические действия.

В 1642 году французский ученый Блез Паскаль *сконструировал* суммирующий механизм, а немного позже немецкий математик Готфрид Лейбниц *сделал* первый арифмометр, умевший умножать и делить. В 1833 году англичанин Чарльз Бэббидж *разработал* устройство, которое можно было бы назвать механическим компьютером: оно могло *производить* технические расчеты по специальным программам. Через полвека американец Герман Холерит *сконструировал* электромеханическую машину, названную им табулятором.

Электроника *пришла* в вычислительную технику в сороковые годы XX века, когда в США одна за другой были созданы несколько многотонных ЭВМ, занимавших огромные площади. Изобретение транзисторов и микросхем позволило в тысячи раз *увеличить* объем памяти, скорость и надежность работы вычислительных машин и в такой же степени *уменьшить* их размеры и вес.

Компактные компьютеры появились и стали распространяться более тридцати лет назад. Вскоре они стали персональными, то есть предназначенными для частных лиц. В государственных учреждениях почти всех стран мира есть очень большие и дорогие компьютеры, способные *переработать* огромные объемы информации.

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ МАГИСТРАЛЬ

В указанный день и час от перрона вокзала в Москве *отошел* поезд. За паровозом следовал вагон, который вмещал запас дров и воды. Пассажирских вагонов было всего пять.

Преодолев двадцать перегонов и *сделав* остановки на станциях, поезд *замедлил* ход у перрона вокзала в Санкт-Петербурге. В тот же день и час у перрона вокзала в Москве *остановился* поезд, отправившийся в путь накануне из северной столицы. Так было открыто регулярное движение между Москвой и Санкт-Петербургом. Путешествие по железной дороге занимало тогда 22 часа, что было почти в четыре раза меньше, чем проезд на лошадях.

1 ноября 1856 года состоялось официальное открытие движения на Петербургско-Московской железной дороге.

Проект строительства этой магистрали был *разработан* инженерами П.П. Мельниковым и Н.О. Крафтом. Впервые в мировой практике предусматривалось устройство большого количества искусственных сооружений, включая систему водоотводных труб и многопролетных мостов.

В конце 1842 года начались изыскания на трассе дороги. Две партии топографов двигались навстречу друг другу. Было решено

провести дорогу по прямому направлению, чтобы *удешевить* строительство.

Работы начались одновременно с двух концов магистрали. Земляное полотно сооружалось сразу для двух рельсовых путей. Ежегодно на строительстве работало до 40 тысяч человек, большую часть которых *составляли* крепостные крестьяне.

К моменту начала строительства в России не было заводов, где бы изготавливали рельсы, железнодорожные принадлежности и подвижной состав. Поэтому 90 процентов *уложенных* на магистрали рельсов было *доставлено* из Англии. Паровозы и вагоны собирали в Петербурге из американских материалов.

На всех станциях *предполагалось* иметь суточный запас воды и топлива для локомотивов. Для пассажиров *возводились* здания вокзалов, где они могли *приобрести* билет, *пообедать*, отдохнуть в ожидании поезда.

Точная сумма *затраченных* на строительство средств неизвестна, потому что все отчеты представлялись лично императору.

Путешествие из Москвы в Петербург по железной дороге было по средствам далеко не всем. Поездка в пассажирском вагоне первого класса *обходилась* в 19 рублей. А оплата труда землекопа на строительство дороги составляла всего 15 рублей за полгода.

Особенно много проблем вызывала безопасность движения, так как пассажирские поезда двигались с сумасшедшей по тем временам скоростью, составлявшей 17 верст в час (около 18 километров).

ОШИБКА АРХИТЕКТОРА

Эрмитаж, бесценная сокровищница мирового искусства, занимает пять дворцовых зданий, которые *объединены* между собой внутренними переходами, галереями, лестницами и коридорами. Все эти здания находятся в непосредственной близости от парадной резиденции русских царей – Зимнего дворца.

17 декабря 1837 года, в эпоху правления Николая I, Зимний дворец, лучшее творение Франческо Бартоломео Растрелли, едва не превратился в кучу камней.

В тот день вечером император Николай I находился в царской ложе театра. Он смотрел балет. Как только закончилось первое действие, к императору *приблизился* один из адъютантов и сообщил ему, что *загорелся* Зимний дворец. Николай I сразу же *поехал* к месту пожара. Благодаря находчивости, целеустремленности и мужеству военных, удалось спасти много ценностей и *свести* человеческие жертвы к минимуму.

Чтобы огонь не *перекинулся* на соседнее здание Эрмитажа, Николай I приказал *разобрать* галерею, соединявшую Зимний дворец с музеем. Солдаты *выкладывали* глухую каменную стену между зданиями. Кирпичи, *раскалившиеся* от пламени, приходилось постоянно *поливать* водой. И все-таки стена была *возведена*, и Эрмитаж с его сокровищами не *пострадал*.

Однако Зимний Дворец превратился в гигантский костер. Горящие обломки *разлетались* далеко вокруг здания. Когда пожар наконец потушили, перед собравшимися на Дворцовой площади предстало удручающее зрелище: обгорелые стены, *обрушившиеся* потолки и перекрытия.

Что же стало причиной этого страшного пожара? На первом этаже дворца *располагалась* дворцовая аптека, в которой круглосуточно топилась плита для приготовления лекарств. В помещении стоял едкий запах. Чтобы неприятные испарения *уносились* вместе с дымом, решено было *пробить* в дымовой трубе отверстие. Запаха не стало, но вместе с ним из комнаты *уходило* и тепло. Работники аптеки мерзли, и тогда кто-то догадался на ночь *затыкать* дыру тряпкой.

Вечером 17 декабря тряпка начала тлеть. *Разгоревшийся* через некоторое время огонь *пробился* в пространство между деревянной перегородкой и капитальной стеной. Дерево тут же загорелось.

Когда дежурные офицеры, *испугавшиеся* запаха дыма, *вызвали* пожарных, те обнаружили горящую мешковину и *залили* пламя. Но было уже поздно. Таким образом, ошибка архитектора, использовавшего дерево для перегородок, *привела* к страшному пожару.

ФРАНЧЕСКО БАРТОЛОМЕО РАСТРЕЛЛИ

Франческо Растрелли, итальянский архитектор, родился в 1700 году в Париже. В 1716 году он *приехал* в Санкт-Петербург.

Первой его самостоятельной работой был дом, который он *построил* в 1727 году. А уже через три года его *назначили* придворным архитектором. В 1731 году он *спроектировал* деревянный дворец на берегу реки Яузы в Москве. Наиболее значительным среди ранних произведений Растрелли был Летний дворец в Петербурге.

Высший расцвет творчества мастера наступил в середине 18 века. В 1745 году он руководил работами по строительству царских резиденций в Петергофе и Царском Селе. Он *связал* все постройки в единый ансамбль, объединив их с помощью фасадов. В Петергофе зодчий значительно *увеличил* Большой дворец, создав заново всю внутреннюю отделку.

Но особой грандиозностью и великолепием отличается Большой дворец в Царском Селе. Он также был создан заново. В фасадах дворца чередуются колонны, оконные проемы и скульптуры. Искусство Растрелли достигает здесь предельной пышности. Большую роль *сыграла* и окраска окон.

В Царскосельском дворце стены были бирюзового цвета. Внутреннее убранство этого дворца чрезвычайно роскошное: в нем множество зеркал, золоченой резьбы, живописи. Растрелли не только *построил* дворец, но и был автором изумительных парковых территорий.

В 1762 году по проектам Растрелли строится Зимний дворец, который является «жемчужиной» фасадной архитектуры. Зимний дворец как бы подчиняет себе огромную городскую территорию центра Санкт-Петербурга.

Помимо дворцовой архитектуры мастер *обновил* русское церковное зодчество. Он создал проекты восстановления *обрушившегося* шатра Новоиерусалимского дворца под Москвой и Андреевского собора в Киеве. Самым крупным и самым последним его произведением стал Смольный монастырь в Петербурге. С приходом к власти Екатерины II мода на барокко уходит, и Смольный монастырь так и остался недостроенным.

Перестав получать заказы, мастер в 1763 году *вышел* в отставку с поста архитектора. Чтобы *заработать* деньги на жизнь, он изредка ездил за заказами в Италию.

Умер великий архитектор в 1771 году в Петербурге.

ОСИП ИВАНОВИЧ БОВЕ

В первые годы XIX столетия Москва продолжала строиться по архитектурным традициям прошлого века. Преобразование древней столицы в современный город *произошло* после войны с Наполеоном и пожара 1812 года, в результате которого была уничтожена большая часть московских зданий.

В 1813 году по указу русского императора Александра I была организована специальная комиссия по восстановлению Москвы, которая в течение тридцати лет занималась перестройкой города. Активное участие в этом процессе принимал русский архитектор Осип Иванович Бове.

Он учился в архитектурной школе, а затем работал в Кремле. После войны Бове получил должность архитектора и занялся реконструкцией центра Москвы и Красной площади.

В начале XIX века главная площадь города *утратила* свое первоначальное значение, так как Москва *перестала* быть столицей России. Площадь была хаотично *застроена* каменными и деревянными лавками. Бове начал реконструкцию Красной площади с того, что *снес* ветхие домишки, и тогда взору москвичей открылся изумительный вид на собор Василия Блаженного.

В 1818 году в центре площади был *установлен* памятник Минину и Пожарскому, созданный русским скульптором Иваном Мартосом на народные пожертвования. Спустя 60 лет этот памятник был *перенесен* ближе к собору.

Следующей работой Бове стал проект Театральной площади и Большого театра. Идея создания в городе новой площади принадлежала царю Александру I. Архитектору пришлось *провести* сложнейшую реконструкцию этой площади, так как выбранное русским императором место было уже *застроено*. Бове *спроектировал* прямоугольную площадь, в глубине которой *возвышался* театр, а по обеим сторонам стояли здания с одинаковыми фасадами.

Строительство театра было *закончено* в 1824 году, но спустя тридцать лет он сгорел и был *восстановлен* архитектором Кавосом, но уже с изменениями. Сейчас Большой театр является одним из лучших произведений московского классицизма.

В 1856 году по проекту Бове под стенами Кремля был *разбит* сад, который впоследствии назвали Александровским. В этом саду до сих пор сохранился небольшой грот, *устроенный* в искусственно насыпанном холме.

Триумфальные ворота, последний проект архитектора Бове, были построены в 1834 году. Они представляют собой белокаменную арку с чугунными колоннами и скульптурами. Этот архитектурный памятник был сооружен в честь победы русского народа в войне с Наполеоном и в честь москвичей, которые защищали свой родной город.

Осип Иванович Бове умер в 1834 году, *прожив* всего 50 лет. Его имя навсегда останется в истории архитектуры Москвы.

АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ ЩУСЕВ

А.В. Щусев *вошел* в историю архитектуры рядом построенных зданий и ансамблей, значительным числом содержательных проектов, важными градостроительными идеями реконструкции столицы и других городов.

Щусев начал творческую жизнь на рубеже XIX и XX веков. Он с детства *проявил* способности к рисованию, а окончив гимназию поехал в Петербург, чтобы получить образование в Академии художеств.

Он стал студентом архитектурного отделения и учился у крупнейших специалистов того времени. От своих педагогов, от представителей профессиональной архитектурной среды А.В. Щусев *воспринял* идеи реализма и народности искусства. В 1897 году он *закончил* это старейшее учебное заведение. Золотая медаль дала ему право на зарубежную творческую командировку.

Два года А.В. Щусев провел за границей. Триест, Венеция и другие города Италии, Вена, Тунис, Франция, Англия, Бельгия – вот краткий перечень мест, где был и работал молодой архитектор.

В 1913 году по проекту А.В. Щусева был построен павильон на художественной выставке в Венеции. Современники отмечали, что формы старинной русской архитектуры гармонично сочетались с живописным пейзажем Италии.

Одно из крупнейших сооружений, *построенное* по проекту Щусева, — Казанский вокзал в Москве. Строительство было начато в 1913 году; тогда же зодчий *переехал* в Москву. Железная дорога, ведущая в глубь России, должна была, по мнению Щусева, представлена в столице зданием, которое напоминало бы о многовековой культуре русского народа. Главная башня вокзала *навевна* образом башни Сююмбеки Казанского кремля и в то же время напоминает об архитектурном единстве Московского и Казанского кремлей.

Вместе с другими архитекторами А.В. Щусев *возглавил* работу над проектом перепланировки Москвы. В этом проекте предусматривалось сохранение древнего города с его радиально-кольцевой структурой и ансамблем Кремля. В то же время должны были *проводиться* работы по расширению радиальных улиц.

Если коротко сказать о Щусеве как о зодчем, то прежде всего *приходит* в голову сравнение его с художником. Он каждый раз по-новому *подходил* к решению архитектурной задачи. Начиная работу над новым проектом, Щусев чувствовал себя свободным от груза прошлого. Щусев пробовал строить и в формах конструктивизма, и в формах ренессанса, и в формах национальных. Как истинный художник он пытался пробовать себя в разнообразных формах архитектуры. Эти поиски были связаны и с градостроительными условиями, в которых проектировал мастер.

По проектам Щусева была сооружена в 1935 году гостиница «Москва», были построены гостиницы в Баку, Батуми, театр оперы и балета в Ташкенте.

Война с ее неслыханными разрушениями *потрясла* Щусева. Он участвует в обследовании состояния целого ряда исторических городов и ансамблей архитектуры, *разрушенных* немецкими захватчиками, посещает город Истру и Новоиерусалимский монастырь, едет в освобожденный Новгород. Им разрабатываются проекты восстановления и реконструкции Волгограда, Киева, Кишинева.

После войны Щусев участвовал в проектировании высотных зданий. Его проекты высотных зданий – гостиницы «Украина» и Академии наук – свидетельство того, что зодчий заботился о продолжении той традиционной черты московской архитектуры, которая выражается в живописном характере силуэта города.

Одно из наиболее ярких произведений Щусева последнего периода деятельности – станция метрополитена «Комсомольская»-кольцевая. К проектированию этого сооружения он *приступил* в 1945 году. Как бы *завершая* цикл работ для столицы, он возвратился к художественным идеям старорусской архитектуры, желая этим *подчеркнуть* и преемственность русской культуры, и глубину патриотического духа и подвига народа, только что *вышедшего* победителем из тяжелейших испытаний Великой Отечественной войны. *Переключаясь* с ансамблем Казанского вокзала, павильон со своим купольным завершением имеет подчеркнуто живописный характер.

Но самое значительное художественное впечатление производит перронный зал станции. Подземное пространство имеет более крупные габариты, чем на других станциях. Высокие своды опираются на мраморный пояс и мощные восьмигранные столбы-колонны. Строительство станции завершилось уже после смерти архитектора.

В БАШНЕ МОНАХА

В XIII веке францисканский монах Роджер Бэкон писал, что нет ничего достойнее науки: она изгоняет мрак невежества, она ведет мир к счастью. Бэкон не просто рассуждал, он проверял знание опытом, так как знание невозможно без опыта. Пожалуй, он был первым учёным в современном понимании этого слова.

Целые ночи Бэкон проводил в своей башне на окраине Оксфорда. Прохожие боязливо поглядывали на узкие, как бойницы, окна. Там по ночам вспыхивало красное пламя, а земля вокруг сотрясалась от глухих ударов.

Бэкон изучал всю вселенную. Он пытался проникнуть в глубь вещей и подняться к небу, чтобы узнать, что такое звезды. На его

столе лежали арабские и греческие рукописи, вогнутые и выпуклые стекла, маленькие стеклянные шары.

Он брал маленькое выпуклое стеклышко и рассматривал буквы в книге, то приближая его к глазу, то удаляя от него. Очки еще не изобретены, нет и микроскопа, но Бэкон уже знал чудесную силу стекла. Он стоял на пороге невидимого мира. Еще немного, и перед ним откроется то, чего никогда не видели человеческие глаза.

Бэкон проводил множество опытов. Он ставил три свечи перед маленьким отверстием и смотрел, как три луча проходят, не мешая друг другу, через одну точку. Он зажигал дерево солнечным светом и изучал пути лучей, отражавшихся в зеркале. Он пытался понять, что такое свет, что такое радуга, что такое мираж.

Он уже знал, что Земля мала по сравнению с Вселенной. Под его пытливым взглядом Млечный Путь рассыпался на множество звезд.

Его взгляд останавливался на записи, в которой тайными знаками зашифровано одно из его открытий. Как-то раз, производя свои опыты, он смешал серу, селитру и уголь. Смесь воспламенилась, и страшный удар потряс землю. Печь разлетелась на куски, а сам Бэкон едва уцелел. Он скрыл свое открытие в тайной записи: пусть лучше об этом никто не знает. Размышляя о своем страшном открытии, Бэкон и не подозревал, что порох уже изобрели на другом конце света — в Китае.

Хотя Роджер Бэкон далеко опередил свое время, но все-таки он был его сыном. Его башня — это обсерватория астролога и лаборатория алхимика. Он смешивал металлы, чтобы найти «философский камень», и определял положение планет, чтобы узнать судьбу людей. Бэкону казалось, что судьбы звезд должны быть сплетены с судьбами людей, что невидимые нити протянуты от небесных светил к Земле.

Он потратил годы, пытаясь найти золото на дне колбы. Он считал, что тот, кто найдет «философский камень», кто откроет способ превращать медь и свинец в золото, тот станет господином мира. Но не алчность, не любовь к земным благам владели Бэконом. Его влекли к себе тайны чудесных превращений.

Алхимики гонялись за призраком. Этот призрак привел их в таинственный мир молекул, где были скрыты неизвестные силы. Вся алхимия была ошибкой. Но эта ошибка была ступенью к истине: из алхимии спустя некоторое время родилась химия.

Не удовлетворённый понятием алхимиков о единой «первичной материи», лишённой качеств, Бэкон выдвинул идею о различных элементах, комбинации которых образуют конкретные вещи.

Бэкон предугадал большое значение математики, без которой, по его мнению, не может существовать ни одна наука. Бэкон требовал искоренения невежества.

Библиографический список

Барыкина А.Н., Добровольская В.В. Глагольное словообразование как средство анализа и понимания текста. — М.: Русский язык, 2003.

Барыкина А.Н., Добровольская В.В. Изучаем глагольные приставки. — СПб.: Златоуст, 2009.

Красильникова Л.В. Уроки по русскому словообразованию для иностранных учащихся. — М.: Русский язык, 2001.

Кронгауз М.А. Приставки и глаголы в русском языке: семантическая грамматика. — М.: Шк. «Языки русской культуры», 1998.

Суржикова Н.Я. Как делаются слова. — М.: Русский язык, 1998.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.	3
Приставка в-(во-)	5
Приставка вы-	7
Приставка за-	11
Приставка о-(об-, обо-)	15
Приставка при-	19
Приставка про-	23
Приставка раз-(разо-, рас-)	29
Приставка с-(со-)	34
Приставка у-	38
Упражнения на использование приставок в разных контекстах.	42
Глаголы движения с приставками.	43
Тексты для чтения.	49